



Kadıköy maarif

Kadıköy Maarif Koleji ve Anadolu Lisesi Mezunlar Derneği yayınıdır.

Yıl: 18 Sayı: 71 / İlkbahar - Yaz 2026





Kadıköy
maarif

Yönetim Kurulu Adına
İmtiyaz Sahibi
Hande BAYSAL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Yelda HACALOĞLU

Reklam İletişim
Ayşe BARANOĞLU
0216 347 88 43
reklam@kalid.org.tr

Görsel Yönetmen
Umut OTYAKMAZ
umutotyakmaz@gmail.com

Yayın Kurulu
Hande BAYSAL
Ekin KAVUKCUOĞLU ÖZGÜLŞEN
Aygen YİĞİT
Beril KOPARAL
Ercan AKBAY
Yelda HACALOĞLU
Turhan YARDIMCI

Yönetim Yeri
Bahariye Cad. Adliye Palas Apt.
No:72 Kat 4 Daire 8 Kadıköy
Tel: 0216 337 19 55
www.kalid.org.tr
bilgi@kalid.org.tr

www.kalid.org.tr
bilgi@kalid.org.tr

Dergi Bülten

Yerel, süreli yayındır.
Ücretsiz olarak dağıtılır.
3 ayda bir yılda 4 kez yayınlanır.
Tüm reklamlar, reklamverenin
sorumluluğu altındadır.
Tüm yazılar, yazı sahiplerinin
sorumluluğu altındadır.
kaynak gösterilmek suretiyle
dahi izin alınmadan alıntı
yapılamaz.

Kadıköy
maarif

EDİTÖRDEN

Sevgili Martılar,

Yazın heyecanını taşıyan 71. sayımızla yeniden karşınızdayız. Bu sayıda da sanat ve edebiyattan sağlığa, geziden hayatımıza farklı bir gözle bakmamızı sağlayan uğraşlara, okulumuzdan haber ve etkinliklere uzanan pek çok hikâyeyi aynı sayfalarda buluşturuyoruz.

Bu sayıda sanatın, edebiyatın ve merakın açtığı farklı pencereler var. Genç martıların ödüllü öyküleriyle geleceğe umutla bakarken Sibel Küpeli ile “Şairin Kahvesi”ne konuk oluyor, Burak Akkul’un satırlarıyla yeni rotalara doğru yola çıkıyoruz. Behice Gül Torun’un bizi tanıştırdığı ikebana ise doğaya, sadeliğe ve uyuma başka bir gözle bakmaya davet ediyor.

Sağlık bölümümüzde Aslı Gül Akgül’den akciğer kanseri hakkında önemli bilgiler ediniyor; erken tanının ve bilinçli olmanın önemini bir kez daha hatırlıyoruz.

Yaz, Martılar için aynı zamanda yeniden bir araya gelmenin mevsimi. Talaş 2026’nın hafızamıza kazıdıklarını sizlerle paylaşırken okulumuza dönmenin, eski ve yeni dostlarla buluşmanın, aynı bahçede yeniden kanat çırpmanın heyecanını da hissediyoruz. Her buluşmada anılarımız tazelenirken Kadıköy Maarif’e duyduğumuz aidiyetin yıllar geçtikçe daha da güçlendiğine tanıklık ediyoruz.

Bu sayının hazırlanmasına yazıları, söyleşileri, fikirleri ve emeğiyle katkıda bulunan herkese gönülden teşekkür ederiz. Ortak hafızamıza yeni izler bırakmaya, birbirimizden öğrenmeye ve Kadıköy Maarif ruhunu birlikte yaşatmaya devam ediyoruz.

Bulmacamızda “Maarifli Yazarlar” hafızanıza ve edebiyat bilginize güveniyoruz. Bakalım doğru cevapları kimler bulacak; sonuçları heyecanla bekliyoruz!

Bir sonraki sayımızda yeniden buluşmak dileğiyle...

İçindekiler

HABERLER

05

ETKİNLİKLER

12

TALAS 2026

14

SANAT DÜNYASI-EDEBİYAT

29

GEZİ

36

HOBİ

40

SAĞLIK

44

BULMACA

47





YENİ KAL LOGOLU ÜRÜN KOLEKSİYONU İLE TANIŞIN!

Bazı logolar sadece bir okulun simgesi değildir; bir dostluğu, bir anıyı ve ömür boyu süren bir aidiyeti temsil eder...

KAL logolu yeni ürün koleksiyonumuz sizlerle buluşuyor!

Kupa <https://fonzip.com/kalid/kupa>

Termos <https://fonzip.com/kalid/termos>

Martı T-shirt <https://fonzip.com/kalid/marti-t-shirt>

Buff <https://fonzip.com/kalid/buff>

KAL Buff <https://fonzip.com/kalid/kal-buff>

Plaj Havlusu <https://fonzip.com/kalid/plaj-havlusu>

Bez Çanta <https://fonzip.com/kalid/bez-canta>

İster kendiniz için, ister bir Maarifli dostunuza hediye etmek için...

Üstelik yapacağınız her alışverişle hem Maarif ruhunu yaşatacak hem de KALİD'in burs, kültür-sanat ve mezun dayanışmasına yönelik çalışmalarına katkı sağlayacaksınız.

Şimdi koleksiyonumuzu keşfedin, favorinizi seçin ve Maarif ruhunu her gün yanınızda taşıyın.

Siparişlerinizi yukarıdaki linklerden vererek kredi kartı ile ödeme yapabileceğiniz gibi aşağıdaki banka hesap numaramıza havale ile de ödeyebilirsiniz.

Ödeme sonrası bilgi@kalid.org adresimize adres ve telefon bilginizi ilettiğinizde adresinize alıcı ödemeli kargo ile yollanacaktır.

Banka bilgilerimiz:

Hesap adı: KALİD

IBAN: TR62 0006 2000 0880 0006 2945 62

BAŞARI



Okulumuz 1992 mezunlarından ve önceki yıllar dernek Yönetim Kurulu Üyemiz Doğan Korkmaz, Koç Holding CFO'su olarak atandı.

Tüpraş Mali İşlerden Sorumlu Genel Müdür Yardımcılığı görevinden Koç Holding CFO'su olarak atanan mezunumuzu tebrik eder, yeni görevinde başarılar dileriz.



Okulumuz 1990 mezunlarından İbrahim Canlıel, Orta Asya merkezli Air Astana Group'ta uzun yıllardır finansal yapılanmasında görevliydi. 1 Nisan 2026 itibarıyla Air Astana Group'un yeni CEO'su oldu.

Mezunumuzu kutlar, yeni görevinde başarılar dileriz.



Okulumuz 1989 mezunlarından Ertan Kurt, 1 Ocak 2026 tarihi itibarıyla Anadolu Efes Uluslararası Operasyonlar İş Birimi (IBU) Genel Müdürü olarak atandı.

Mezunumuzu kutlar, yeni görevinde başarılar dileriz.



Okulumuz 1989 mezunlarından Tülye Komsuoğlu Sekendiz, Migros'ta uzun yıllara dayanan deneyimiyle mağazacılıktan pazarlamaya, Macrocenter'in yeniden yapılandırılmasından iş birimi liderliğine uzanan birçok kritik rolde görev aldı.

Tülye Komsuoğlu Sekendiz Macrocenter Genel Müdür Yardımcısı olarak atandı.

Mezunumuzu kutlar, yeni görevinde başarılar dileriz.

BULMACA KAZANANLAR

Kadıköy Maarif Dergisi'nin Kış 2026 sayısında yer alan bulmacamıza gösterdiğiniz yoğun ilgiye teşekkür ederiz.

İlk 5 doğru yanıt sahibi belli oldu!

Tebrikler:

- Cem Ertem '76
- Hakan Karakuş '79
- S.Cansun Demir '82
- Elif Kızılkaya '90
- Acar Gökhan Mortaş '95

Bulmacadaki öğretmenlerimizin isimlerini merak edenler için cevabı görselde paylaştık. Doğru yanıtlayan sevgili martıların hediyelerini kendilerine ulaştırdık.





BİR CAN, BİR FİDAN, BİR ORMAN...

Okulumuz GönüllüKAL Sosyal Yardımlaşma Kulübü “Bir can, bir fidan, bir orman” sloganıyla harekete geçerek ülkemizin dört bir yanında yangınlar sonucu yanan ormanlarımız yeşertmeyi amaçlıyor.

1955 fidan ile KAL Hatay Ormanı projesini hayata geçiren ve Hatay’da bilfiil dikim çalışmasını yapan kulüp bu yıl da Çanakkale’nin Dardanos mevkiinde dikim yaptı.

“KAL Çanakkale Hatıra Ormanı” için 1955 fidan, mezunlarımız fidan bağışları ile tamamlandı.

Destek veren tüm mezunlarımıza teşekkür ederiz...

Limonata keyfi sizlerle!

İstersen
ASSOS

İstersen
BOZCAADA

Kadıköy Maarif Koleji ve
Anadolu Lisesi
Mezunlar Derneği

Üstelik Kalid Üyelerine özel nakit ödemelerde **%15** indirim seni bekliyor.
İstersen birinde istersen tek bir rezervasyonla hem Assos’ta hem Bozcaada’da
Limonata keyfinde bir tatilde görüşmek üzere...

+90 533 703 37 43 @ limonataotel info@limonataotel.com

LİMONATA OTEL’DEN KALİD ÜYELERİNE %15 İNDİRİM...

Assos ve Bozcaada’da hizmet veren Limonata Otel, KALİD üyelerine nakit ödemelerde %15 indirim olanağı sağlıyor...

Her iki otelde de geçerli olan %15 indirim için KALİD üyesi olduğunuzu söylemeniz yeterli...

Limonata tadında keyifli tatiller...



ATIKLARINIZ KALİD'E BAĞIŞ OLSUN!

To-Ka ile yaptığımız anlaşma ile toplayacağınız plastik, pet, alüminyum ve Tetrapak atıklarınız KALİD'e ve okulumuza katkınız olsun:)

Çevreye, ekonomiye, topluma katkı sağlamak amacıyla KALİD olarak To-Ka ile işbirliği anlaşması imzaladık.

To-Ka, evinizde veya işyerinizden atıkları kolayca toplayarak geri dönüşümü destekliyor; 'Topla, Kazan' sistemiyle kullanıcılarını ödüllendirirken, karbon salınımını azaltarak çevreye ve dögüsel ekonomiye katkı sağlıyor. Modern teknolojilerle geri dönüşüm süreçlerini hızlandırarak sürdürülebilir bir gelecek için etkili çözümler sunuyor.

Sevgili Martılar, siz de To-Ka uygulamasını indirip plastik, pet, alüminyum ve Tetrapak atıklarınızı toplamaya başlayın.

App Store: <https://bit.ly/appstore-to-ka>

Google Play: <https://bit.ly/googleplay-to-ka>



1996 MEZUNUMUZ DİLVİN GERÇEK'İN YENİ KİTABI "SENİ BEN ÇAĞIRMADIM" ÇIKTI...

Başarısız bir evliliğin enkazından kaçıp İstanbul'a, Kadıköy'de tarih kokan Yeldeğirmen'i sokaklarına sığınan bir kadın... Tek istediği yeni bir başlangıç...

Ancak İtalyan Apartmanı'nın 12 numaralı dairesinde yaşayan bir adamla tanıştığında kendini asıl büyük fırtınanın tam ortasında buluyor.

Boran, kibri bir zırh gibi kuşanan, geçmişini kilitli odalarda saklayan ve annesinden kalan siyah bir otrişle kadınların ruhunu sıkıştırmayı "intikam" sanan yaralı bir adamdır. Umay ise her yarayı iyileştirmeye çalışan, kendi acılarını başkalarına şifa dağıtarak unutmaya odaklı bir yaralı şifacı.

İki yıl süren bu sancılı aşk; tutkuyla nefretin, uyanışla gaflet uykusunun, siyahla beyazın çarpışmasına dönüşür. Umay, sevdiği adamın karanlığında kaybolmaya yüz tutmuşken, seramik çamuruna her dokunuşunda aslında kendi ruhuna şekil verdiğini fark eder.

Dilvin Gerçek, bu romanında insanın en derinindeki gizli odayı açma cesaretinin hikâyesini anlatıyor.

BİR LİNKEDİN YAZISINDAN KİTABA UZANAN YOLCULUK

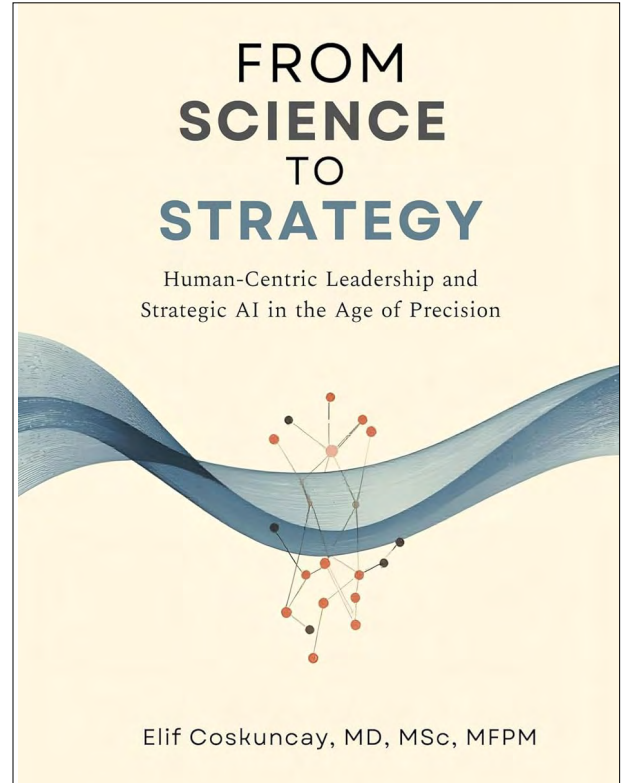
Bazen bir fikir küçük bir paylaşım ile başlar.

1994 mezunlarımızdan Dr. Elif Coşkuncay, bilim, liderlik ve yapay zekâ üzerine LinkedIn'de paylaştığı düşüncelerle başlayan bu yolculuğu, bugün bir kitaba dönüştürdü

From Science to Strategy: Human-Centric Leadership and Strategic AI in the Age of Precision

Bu kitap; bilimin bakış açısını, insan odaklı liderliği ve yapay zekâ çağında doğru karar vermenin inceliklerini bir araya getiriyor.

Bir düşünceyle başlayan bu yolculuk, bugün ilham veren bir esere dönüştü.



A Poetic Portrait

Tarık Günersel
Ta G

TARIK GÜNERSEL'İN YENİ ESERİ TESLA ODAKLI...

2005 Kristal Martı ödüllü 1971 mezunumuz Tarık Günersel'in uluslararası ödülleri arasında Mahatma Gandhi Barış Ödülü (La Foundation for World Peace-İtalya), İtalyan Parlamentosunun Şeref Madalyası, dünya edebiyatına katkıları bağlamında Kore Dünya Edebiyatı Derneği'nin sunduğu Kore Altın Kalem Ödülü ve İtalya'daki Sanatlar ve Felsefi Bilimler Akademisi'nin Uluslararası Seneca Şiir Ödülü var.

Günersel sunum ve yazılarını şu sözle bitirmeyi sever:

"Katkılar katkılara yol açsın."

Tarık Günersel'in İngilizce yazdığı *Flashes of Nikola Tesla* şiirsel bir portre. (ZeplinArt yayınları arasında. Türkçe yankısı da hazırlanıyor.) Hayatımızı geliştiren yaratıcı mühendis Tesla'nın hayatı ile icat ve görüşlerinin işlendiği bir destan. Dünya tarihinin bilim, felsefe ve siyaset boyutları bağlamında özerk bir eser. Aynı zamanda *Signals/ Sinyaller* adlı mozaik destanın yirmi dört bölümünden biri.

Edinmek için bkz:

<https://zeplinart.com/urun/flashes-of-nikola-tesla-a-poetic-portrait>

1972 MEZUNUMUZ TUFAN KARACA VE 1976 MEZUNUMUZ KAMİL KASACI'NIN BİRLİKTE YAZDIKLARI 'GENEL MÜDÜR 8.0: LİDERLİKTE ETKİNLİK, VERİMLİLİK VE DÖNÜŞÜM REHBERİ' ÇIKTI...

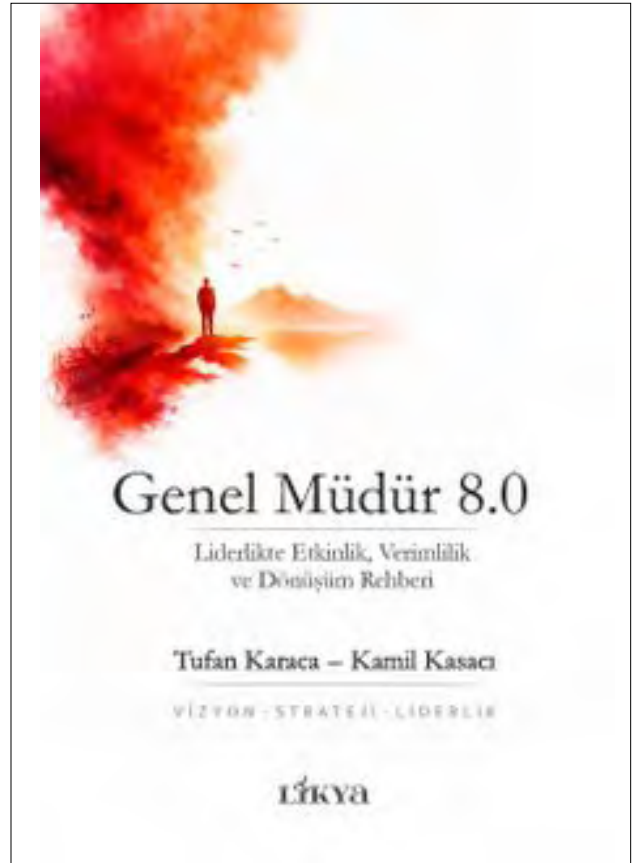
Belirsizlikte şirketinizin rotasını nasıl çiziyorsunuz?

Giderek karmaşılaşan ve belirsizliklerle dolu bir dünyada geleneksel şirket yönetim modelleri yetersiz kalıyor. Genel Müdür 8.0, sürekli çevikleşen iş dünyasına uyum sağlamanın, proje bazlı şirket yönetimi ve portföy disiplini üzerinden yeni bir yönetim formu geliştirebilmekten geçtiğini savunuyor.

Kökleri Genel Müdür 7.0'a dayanan bu kitap, Stratejik Esneklik Sistemi gibi yenilikçi bir yönetim mimarisi öneriyor. Canlı yönetim sistemi yaklaşımı, geleceğin stratejik liderlerine sağlam bir temel sunuyor.

Yeni Nesil Yönetim Mimarisi

- Karar ritimleri ve portföy disiplini
- Stratejik esneklik sistemi
- Operasyondan projeye geçiş





DEMET ŞEKEREL DEMİRKAYA'NIN "HELLO TÜRK" İSİMLİ KİTABI ÇIKTI...

Okulumuz 1986 mezunlarından Demet Şekerel Demirkaya'dan, 33 yıldır Amerika'da yaşayan biri olarak gerçek hayatta başına gelenleri, bireysel kültürel çarpışmaları; anekdotlar ve bol gözlemlerle harmanladığı mizahi bir anlatı: Hello, Türk!

Amerika'yı gerçekten merak edenlere yaşamından kesitler sunarken; okyanus ötesinden memleket kurtarma nöbetine çıkanları...

Sosyal medyada, orada burada Amerika'yı yerden yere vurup Green Card sonuçlarını sessizce kontrol edenleri..

Kaçak göçek yaşayıp invincible and invisible man olanları...

Burada yaşayıp bu düzeni sabah akşam eleştirirken sunduğu her imkânın da müdavimi olanları...

Maaşı dolarla alıp memleket sohbetinde mangalda kül bırakmayanları...

Hayatı Amerika'da kurup Türkiye'yi rakı masasında kurtaranları...

Amerika'da sıraya girmeyi öğrenip Türkiye'de korna kültürüne beş dakikada geri dönenleri...

Türkiye'den asla kopamadığını söyleyip her gelişinde üçüncü günde "trafik beni bitirdi" noktasına gelenleri...

Çocuk Türkçe konuşunca gururlanıp, aksanlı konuşunca da gizlice sevinenleri...

İki ülkeye de tam yaranamayıp her yerde "bir tık yabancı" kalanları...

Ama sadece yakınları değil, sıfırdan hayat kuranları...

Dil bilmeden başlayıp çocuk büyütenleri...

Kendi düzenini kurarken başkasına da el uzatanları...

Ve bütün koşturmanın içinde hâlâ şaka yapabilenleri...

...ve daha nice yaşanmış, gözlemlenmiş, insanın "demek yalnız değilmişim" dedirten kısa mizahi öykülerini anlatan biraz fırlama bir kitap, Hello, Türk!



KAYIPLARIMIZ

- Emekli İngilizce öğretmenlerimizden Ufuk Tayşi'yi kaybettik.
- Emekli İngilizce öğretmenlerimizden Frazer Allan Whyte'ı kaybettik.
- Emekli Beden Eğitimi öğretmenlerimizden Orhan Şahin'i kaybettik.
- 1995 mezunumuz Acar Gökhan Mortaş'ı kaybettik.
- 1993 mezunumuz Baha Üstünlüoğlu'yu kaybettik.
- 1965 mezunumuz T. Kayhan İşsever'i kaybettik.

MARTILAR TİYATRODA BULUŞTU...



Kahkaha ve sürprizlerle dolu “Ölü’n Bizi Ayırana Dek” isimli komediyi 15 Mart Pazar günü Caddebostan Kültür Merkezi’nde mezunlarımızla birlikte seyrettik.

Katılan mezunlarımıza ve ailelerine teşekkür ederiz.

SHIRLEY



Sumru Yavrucuk’un tek kişilik “Shirley” isimli oyununu 27 Nisan Pazar günü Baba Sahne’de mezunlarımızla birlikte seyredip tiyatro keyfini birlikte paylaştık.

Katılan mezunlarımıza ve ailelerine teşekkür ederiz.

SINAV KAYGISI KORKUTUYOR MU? YOKSA DOĞRU YÖNETİLDİĞİNDE BİR MOTİVASYON KAYNAĞI MI?



Sınav kaygısı korkutuyor mu? Yoksa doğru yönetildiğinde bir motivasyon kaynağı mı?

KALİD olarak düzenlediğimiz bu ücretsiz webinar da,
Uzman Psikolog Naz Bozok '81 ile sınav sürecini daha
sağlıklı ve doğru yönetmenin yollarını konuşacağız.



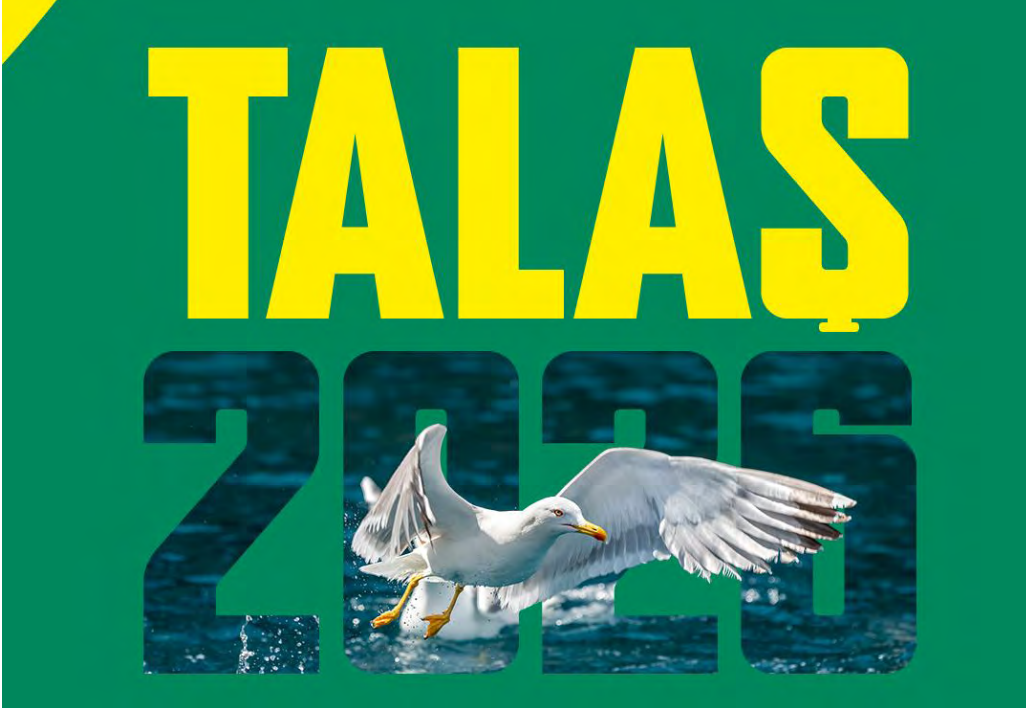
11 Mart 2026, Çarşamba - 20:30
Online Webiner - Ücretsiz

11 Mart Çarşamba akşamı KALİD olarak düzenlediğimiz ücretsiz online webinar da, Uzman Psikolog Naz Bozok '81 ile sınav sürecini daha sağlıklı ve doğru yönetmenin yollarını konuştuk.

Mezunlarımız ve velilerimizin de katıldığı webinar oldukça verimli geçti, sınav sürecini daha doğru anlamak ve yönetmek isteyenler sorularının cevaplarını buldu.

Uzman Psikolog Naz Bozok '81 çok teşekkür ederiz.

MARTILAR 6 HAZİRAN'DA YUVADAYDI!



Her yıl olduğu gibi bu yıl da Geleneksel Talaş Böreği Günü'nde Kadıköy Anadolu Lisesi'nin bahçesi sarı-yeşil anılarla doldu taşıtı!





Çeyrek asır önce mezun oldukları yuvanın martıları, sevgili 2001 mezunlarımızı tebrik ediyoruz.

Bir yanda okul koridorlarında biriken anılar, diğer yanda hayatın farklı yollarında edinilen deneyimler... Aradan geçen 25 yıl, dostlukları ve Kadıköy Maarif başını daha da güçlendirdi.

Talaş Günü'nde buluşan 2001 mezunları, kahkahaları, anıları ve bitmeyen okul hikâyeleriyle bir kez daha gösterdiler ki Kadıköy Maarifli olmak mezuniyetle bitmiyor; ömür boyu sürüyor.

Geçmişin güzel anılarına, bugünün dostluklarına ve gelecekte kurulacak yeni buluşmalara...

Mezuniyet Yılınız kutlu olsun!



Talaş Böreği Günü'nün resmi açılışında bizleri yalnız bırakmayan kıymetli okul müdürümüz Mahir Karahasanoğlu'na ve KALİD Başkanı Handem Baysal'a çok teşekkür ederiz.



Yarım asırlık Kadıköy Maarif hikâyesi...

Bu yıl mezuniyetlerinin 50. yılını kutlayan

Yarım asır önce okul sıralarında başlayan dostluklar, paylaşılan anılar ve Kadıköy Maarif ruhunu bugün hâlâ aynı güçle yaşamaya devam eden 1976 mezunlarımızı tekrar kutluyoruz.

Talaş Günü'nde yeniden bir araya gelerek 50. mezuniyet yıllarını kutlayan 76'lı martılar, Kadıköy Maarif ailesinin geçmiş ile gelecek arasında kurduğu en değerli köprülerden biri olmaya devam ediyor.

Birlikte geçirilen yıllara, bir ömür boyu süren dostluklara ve yarım asırlık Kadıköy Maarif gururuna...

Mezuniyet yılınız kutlu olsun!



Maarifli Yazarlar İmza Günü

Bu yıl ilk kez üst bahçede düzenlediğimiz Maarifli Yazarlar İmza Günü'nde, 20 yazarımız ve 61 farklı kitapla okurlarıyla buluştu: Ercan Akbay, Burak Akkul, Birgül Asena, Ahmet Erözenci, Vildan Ertürk, Dilvin Gerçek, Tolga Gümüştay, Müge İplikçi, Şevval Nur Karpuzcu, Özgür Kayım, Ceren Kerimoğlu, Vedat Ozan, Handan Saatçioğlu, Fuat Sevimay, Ayşe Sokullu, Işık Şerifsoy, İdil Türkmenoğlu, Füsün Uzunoğlu. Murad Ertaylan ve Demet Şekerel Demirkaya ise yurtdışında oldukları için sadece kitaplarıyla bizlerleydi.

Edebiyatın, anıların ve Maarif ruhunun bir araya geldiği bu güzel etkinlikte bizlerle olan tüm yazarlarımıza gönülden teşekkür ederiz.







Talaş 2026'nın ritmini genç martılarımız belirledi!

Talaş Günü sahnemizde yer alan, enerjileri ve performanslarıyla bizlere unutulmaz anlar yaşatan okulumuzun müzik grupları Grup Paydooss ve Grup Lotus'a ve onları bugünlere hazırlayan değerli öğretmenlerimize gönülden teşekkür ederiz.

Müziğin birleştirici gücüyle okul bahçemizi dolduran genç martılarımız, yalnızca yetenekleriyle değil, sahnedeki özgüvenleri ve coşkularıyla da hepimizi gururlandırdı.

Kadıköy Maarif'in köklü kültürünün ve sanat geleneğinin yeni kuşaklarda yaşamaya devam ettiğini görmek, Talaş 2026'nın en güzel anılarından biri oldu.

İyi ki varsınız genç martılar, iyi ki varsınız değerli öğretmenlerimiz.

Alkışlarımız sizler için!





Bazı öğretmenler sadece ders anlatmaz, hayatımıza yön verir...

Talaş 2026'nın en özel anlarından biri, yıllar sonra yeniden öğretmenlerimizle buluşabilmektir.

"Sınıflarda Öğretmenlerle Ders" etkinliğinde bizleri yeniden öğrencilik yıllarımıza götüren değerli öğretmenlerimiz Mehmet Alkan, Fahiman Edgü, Nesrin Hadimli, Alev Öner ve Bayram Sevgen'e gönülden teşekkür ediyoruz.

Ders anlatan ya da okul bahçesinde bizlerle sohbet edip anılarımızı tazeleyen tüm kıymetli öğretmenlerimize; yıllar geçse de değişmeyen sevgi, emek ve rehberlikleri için minnettarız.

Onların varlığıyla koridorlar yeniden şenlendi, sınıflar yeniden doldu, anılar yeniden canlandı...

İyi ki yollarımız kesişmiş, iyi ki öğretmenimiz olmuşsunuz.

Bir sonraki Talaş'ta yeniden buluşmak dileğiyle...





60 yıl önce mezun olup okulun kapısından çıkan, bugün Kadıköy Maarif ailesinin en kıymetli üyeleri arasında yer alan 1966 mezunlarımıza sevgi ve saygılar...

Aradan geçen onca yıla rağmen dostluklarını, anılarını ve okullarıyla bağlarını koruyan 66'lı martılar, Kadıköy Maarif'in köklü geleneklerinin, dayanışma ruhunun ve kuşaklar arası bağlarının en güzel temsilcileri arasında yer alıyor.

Talaş Günü'nde yeniden bir araya gelerek 60. mezuniyet yıllarını kutlayan tüm mezunlarımıza sağlık, mutluluk ve birlikte nice güzel yıllar diliyoruz.

İyi ki varsınız, iyi ki Maariflisiniz.

Mezuniyet yılınız kutlu olsun!





25. KALİD Kristal Martı Ödülleri sahiplerini buldu!

Kadıköy Maarif Koleji ve Anadolu Lisesi camiasının önerileriyle, KALİD Kristal Martı Komitesi tarafından belirlenen; kendi alanlarında başarılarıyla öne çıkan mezunlarımıza verilen bu özel ödül, bu yıl 5 Martıya takdim edildi.

2026 Kristal Martı Ödülü alan mezunlarımız:

- Prof. Dr. Ümit Erol '71
- Prof. Dr. Mehmet Bayramıçlı '78
- Prof. Dr. Haner Direskeneli '80
- Bora Ateş Buldur '00
- Hande Özgün '00

Martılar her zaman yükseklerde uçar.

Kendilerini yürekten kutluyor, ilham veren başarılarının devamını diliyoruz!





Merhum hocamız Frazer Whyte için gösterdikleri çaba ve destekleri için; Cemre Erciyes '99, Hüseyin Öntaş '99, Devrim Yılmaz '99, Burak Öner '99, Metin Güngören '99, Adnan Çorum '99, Hasan Aydın '99, Tunç Ali Çam'99, Şafak Erturan '99, Onur Köktürk '01 ve Zeynep Umuroğlu Çetinel '77' ye teşekkür plaketi verildi.



Üye olan ve aidat borcu bulunmayan mezunlarımız arasında yapılan çekilişte 11 şanslı martiya hediyelerini aldı!



Okul yönetimi, öğretmenlerimiz, katılan tüm mezun ve aileleri ile Talas'a destek veren sponsorlarımız, Marmara Eğitim Kurumları, Levent İhsan Kömür '88, Şen Piliç, Atölye Eğitim, KALT-Bissel, Gül Erol'90, Villa Castella, Suwen, Sınav Derswhanesi Üsküdar Şubesi, Kadın Emegi Değerlendirme Kooperatifi, Tahtasaray Restaurant, TRN Ambulans, Tiryaki, Tahinly, Tiremio, Merry Berry, Anne Çikolatası, Studio Nayu, Minerva Upcycling Works, Buildspek, Golden Girls Antiques, Kampüs Giyim, KAL Sanat Kulübü'ne teşekkür ediyoruz.

Martı yuvamızda olmak harikaydı. Seneye yeniden buluşmak dileğiyle!









YEİS “SANSAR”IN ŞEHİRDEN KAÇIŞIYLA BAŞLADI. SEYHAN ERÖZÇELİK’81 IL MİO AMARCORD¹ YA DA POETA PİRATA EST!²

Tam yarım asır olmuş Seyhan’la Maarif Koleji’nde sıra arkadaşı olalı. Oturuşuyla, kalkışıyla, yürüyüşüyle, konuşmasıyla, haliyle, tavrıyla hep farklıydı. Hep Seyhan’dı işte. O zamanların popüler -öz Türkçe- kelimelerini kullanarak metinler yazışımız, el yazılarımızla hazırladığımız duvar gazetesi... Teneffüslerdeki sohbetler... 80 ihtilali öncesi her öğlen kantin toplantıları... Boykotlar, yürüyüşler... Belki de o yaşlar için boyumuzdan büyük siyasi tartışmalar... Okul yılları sonrası iş, güç, çoluk, çocuk telaşı derken araya giren zaman... Tekrar bir araya geldiğimizde sanki hiç zaman geçmemişçesine süregelen şahane bir dostluk... Seyhan’ı yakından tanıyan herkesin bileceği gibi günün her saati gelen, saatlerce süren telefon konuşmaları... Onun o meşhur, saatler süren telefon konuşmaları aslında şiirinin bir devamı gibiydi; bitmek bilmeyen bir anlatma ve anlama çabası...

24’te Duran Zaman...

Sanki önceden görebilen ve hissedebilen bir yanı vardı. Seyhan, sanki zamanın ruhunu da önceden sezen, o görünmez eşiği hissedebilen bir bilgeydi. 1997 yılında basılan “Gül ve Telve” adlı şiir kitabı, temelde fal imgelerinin gerçeküstücülüğü ile klasik fal söyleminin sıradanlığını birleştirerek, hayatın sıradanlık ile hayal (misticizm/mucize) arasında sıkışıp kalmışlığını anlatır. Kitabın iki bölüm başlığından biri “24 Kahve Falı” ve diğeri “24 Gül Yaprığı”dır. Nedendir 24’ü seçmesi bilinmez? O günlerde kimselerin anlam veremediği o 24 rakamı, belki de şairin kendi takvimine düştüğü bir nottu. 25.kahve falını yazmamıştır... 24’te susmuştur her şey tıpkı 24 Ağustos’ta aramızdan ayrılışı gibi...

İlk günden son güne kadar her anı zihnimize kazınmış yaşanmışlıklar... Hatıralar...

1 “Hatırlıyordum.” İtalyanca. (Rimini lehçesi.)

2 “Şair korsandır.” (Yağmur Denizhan’la “yazdıkları” Latince özdeyiş. İlhan Berk bir kitabının başında kullanmıştır.)



Seyhan Erözçelik 1978-79 Yıllığı 4-A



Haziran 2004 Kristal Marti Ödülü'nü Dicle Öldürülenoglu'nun elinden alırken



Seyhan Erözçelik Anı Evi - Bartın



3 Kasım 2001 20. Yıl ('81) Mezunları Gecesi



Hatıralar Dükkânı...

Hâtıralar Dükkânı'ndan içeriye girdiğimde yağmur - elbette!- yağıyordu. Ufak tefek, güleç yüzlü, ihtiyar satıcı, az kullanılmış hâtıraları görmek istediğimi söyleyince tezgâhın üstünü irili ufaklı, rengârenk bir sürü malla doldurdu ve bunları birer birer eline alıp anlatmaya koyuldu. Doğrusu satıcıyı can kulağıyla dinlediğim söylenemezdi, çünkü bu arada ben dükkânın içini incelemekle meşguldüm. İçerisi, antikacı dükkânlarının içlerine hiç de benzemiyordu -oraları küf kokar ve gizli acıları barındırır, yanlıgılar peşinizi bırakmaz oralarda. Burda gördüklerimse, bir kinetokoptan görünenlere benzetilebilir belki de: apaçık sahteliğin ve kısalığın hükmü. Böylece, bu dükkânın tahminimin aksine ne denli hayatın içinde olduğunu fark ettim.

Satıcıdan işitebildiğim kadarından anladığıma göre, dükkândaki mallar az çok hepimizin bildiği, yaşadığı hâtıralardı. Olsun! Zaten hepimizi müşterek kılan da, bu sıradan hâtıraların bizde yarattığı tesirler değil de nedir? (Seyhan Erözçelik '84 Temmuz-Yeis ile Tabanca)

Bir Hayat Koleksiyoneri

"Geçmiş, hatırlamaktır, gelecek görmek." der Seyhan. Geçmişle bir derdi vardı O'nun, bir anlamda entelektüel bir huzursuzluğu... Seyhan için geçmiş, sadece anıların biriktiği bir tozlu raf değil; hesaplaşılan, üzerine titrenen ve belki de bugünü anlamlandırmak için sürekli kazılan bir maden gibiydi. Kitaplarını baskıdan önce okuma ayrıcalığına eriştiğimde, o her kelimeyle nasıl boğuştuğunu, o "derdi" nasıl nakış gibi kâğıda işlediğini gördüm.

O sadece bir şair değil, bir hayat koleksiyoneriydi. Kendi deyimiyle o "teferruat"lar; biriktirdiği yüzlerce nesne, şimdi Bartın'daki Anı Evi'nde bizi bekliyor. "O teferruat gelecekte bizi kâfi miktarda tanıtabilir mi?" diye sormuştu bir yazısında. Onunla yaşamı paylaşmamış, yolu kesişmemiş olanlara tanıtabilir mi bilinmez. Ama bizlerin onu her parçada daha iyi anlamamıza, yeniden tanımamıza vesile olduğu bir gerçek...

Her okuduğumuzda yeni bir anlam yüklediğimiz binlerce dize, dostları, sevdiği kadınlar... Gece dahil zamanlı zamansız çalan telefonlar, saatlerce süren telefon konuşmaları... "Ya Evde Yoksan"ı dinletmesi... "Mediha"yı söylemesi, eşlik edilmediğinde kızması... "I Know What It is to be Young"ı sevmesi... Hepsi ama hepsi Seyhan'dı.

Meraklıydı, biraz da nazının geçtiklerine şımarık yani çocuktu aslında...Tuhaf jestleriyle, bazen şımarıklığıyla, takıntılı ve inadıyla, sesiyle, sözüyle, tüm duygularıyla hep kendi oldu.

Kendi deyişleriyle dile vurgundu, yangındı... İstanbul'u çok sevdi. "Poli" derdi İstanbul için, Kavafis'in izinden giderek; "*İstanbul, Rumca -Elençe demedim; Rumca-, 'şehre gidiyorum', demektir.*"

Yaşamda olan her şeyi çok sevdi, şiiri ve kendine özgü, kelimelerle oynadığı, tirelerle, parantezlerle bezeli şiirlerini her şeyden çok sevdi. Kimine göre tuhaf ama aslında net ve aşka aşık bir şairdi.



Seksen kuşağının önemli şairlerinden Seyhan Erözçelik nam-ı diğer Sansar'ı 24 Ağustos 2011 de kaybettik. Neden Sansar dendiğini en iyi Kadıköy Maarif'teki yatılı arkadaşları bilse de bu nam edebiyat çevrelerinde de kabul görmüştü. Kadıköy Maarif Dergisi'nin birçok sayısında şiirleri ve röportajları ile yer alan, okulumuzdaki edebiyatla ilgili etkinliklere gönülden destek veren ve katılan, kendi adıyla Kadıköy Maarif'i bütünleştiren, Okulumuzun 1981 mezunu Seyhan Erözçelik 13 Mart 1962 de Bartın'da doğdu. Ortaöğrenimini Kadıköy Maarif Koleji'nde tamamladı.

Seyhan'ın kişisel tarihindeki kırılma noktalarını—taşradan gelip Maarifli olmayı, 70'lerin politik atmosferini, reklamcılık zekasını ve şairliğe adım atışını—kendi kaleminden okuyalım... Il mio amarcord...

Kadıköy Maarif Koleji sınavı. Kısa pantolon. (Herkes uzun pantolonlu.) Sınavdan sonra bir karış surat. Ağlamaklı.

Annem:

— N'oldu oğlum?

— Yok bi' şey.

— Sınav kötü mü geçti?

— Yoo . . .

(Ah keşke kötü geçseydi.) **Moda, Bahariye** ve **Bağdat Caddesi**'nin leyli çocuğu. **Kuzguncuk**'taki teyze, **Çarşamba**'daki teyze. Bir haftasonu biri, bir haftasonu biri. İki farklı semt. (Teyzeler, aynı. Anne yarısı.)

Yaş on bir. Artık avucumun içinde olan **İstanbul**.

Yatakâne koridorları (biz koğuşta yatmadık), beyaz çarşafklar. Yalnızlık sevilir ama korkulur. İlk şiir. 1976. Hayatta en çok sevdiğim kadınlardan birine: Ölümü bana haber verilmeyen an'nâneme. (Şiir, içimde.)

Yeni arkadaşlarım. Tabii ki solcu oldum. Hem de on dört yaşında. (Temayül zaten aileden.) **Kalamış Muhtarlığı**'ndaki gizli toplantılarımız. Kitap okuyup tartışmalarımız. Herkes ayrı fraksiyondan. Aynı ve ayrı okullardan. Kimi "bağımsız". **1 Mayıs 1977**'yi anlatmak istemiyorum. (Burada bkz. Maarif şiiri, kitap-lık, Eylül 2005, *Il mio amarcord* yazısı, **Kitap-lık**, Şubat 2006 ve kitaplarımdaki başka şiirler. Özellikle, iki tane **1 Mayıs** şiiri.) Darbe. * İkinci aşk, sonrakiler ve sonrakiler. Kendilerini bilenler. Bitmeyen **Maarif** günleri, verimli, konyaklı, kumarlı, kingli geceleri. Hakikaten iyi, Türk ve İngiliz edebiyatı hocaları . . . İlk reklam kampanyam: Yıllık için. Yıllık Kurulu'nun başındaydım. "Celebrity" olarak **Muhlis Beyi** kullanmıştım. "Editor", oydu. Okul yıllığını, her zaman hazırlık sınıfındakiler ve son sınıftakiler alırdı. O yıl herkes aldı. Okulun bittiği yaz bir sürpriz: **Düşanbul, Yazko Edebiyat**, Ağustos 1982. Yayımlanan ilk şiirim.

Maarif Koleji ve orada geçen yılların Seyhan Erözçelik'in yaşamında hep çok önemli bir yeri oldu. Kitaplarında mutlaka Maarif Koleji ile ilgili şiirlerine yer verdi. Köhne'de (Hâtıralar Lisesi) Maarif diye bahsettiği Maarif Koleji'nde çok değer verdiği ve dile ve kelimelere bu kadar önem vermesine sebep olan edebiyat öğretmeni Münvever Yardımsıver O'na yepyeni ufuklar açtı... Belki de, dünya şiiri ile beslenen- ustam dediği Kavafis, hayranı olduğu Butler Yeats- Türk şiiri ve Türk dilleriyle yoğrulan ve Bartınca şiir yazmaya varan yolculuğun başlangıcı...

Maarif Koleji'nden sonra Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arap, Fars Dilleri ve Edebiyatları Bölümü'nde bir süre öğrenim gördü.

1986'da arkadaşlarıyla birlikte Şiir Atı Yayıncılık'ı kurdu. Reklam yazarlığı yaptı. Şiir Kitapları Yeis ile Tabanca, Hayal Kumpanyası, Kır Ağı, Yeis, Gül ve Telve, Şehirde Sansar Var. 2003 yılında şairin bugüne kadarki kitaplarının yanı sıra yayımlanmamış iki kitabı Kitap Bitti ve Kara Yazılı Meşkler'in de yer aldığı Kitaplar adlı şiir kitabı yayımlandı. 2004 yılında "Kitaplar" adlı eseriyle, "Hem içerik hem de biçimsel olarak şiirleriyle, Türk şiirindeki ilerlemeye tanıklık ettiği" gerekçesiyle Behçet Necatigil ve Yunus Nadi şiir ödülleriyle layık görüldü. Aynı yıl Kristal Martı ödülü sahibi olan Erözçelik'in diğer kitapları, Yağmur Taşı, Vâridik Yoğidik ve son yayınlanan kitabı Pentimento. 2007 de Princeton Üniversitesi Türk Şiiri Sempozyumu'na davet edilen ve katılan Erözçelik'in kitaplarından Gül ve Telve ölümünden kısa bir süre önce Rosestrokes and Coffee Grinds adıyla İngilizce'ye çevrilerek Amerika'da yayınlandı.

Son Kitabı Pentimento (Everest Yayınları, Ocak 2011) ile ilgili Emine Elif Kotan'ın Yeni Şafak Kitap Eki için yaptığı söyleşide Seyhan "Yazdıklarımda, tesadüf değil, yaşadıklarım ve hislerim vardır, *Pentimento'da ben hayatımı gözden geçirdim.*" der. "*Geçmiş hatırlamaktır. Her şeyi hatırlayabilirsiniz, bir bakışı, bir kan damlasını, bir kokuyu. Bu biraz da benim çocuk yanımdan kaynaklanıyor olsa gerek. Elli yaşına geldim, maşallah görsel hafızam çok kuvvetli. Kitabı bitirdiğimde, her zaman yaşadığım sorunu yaşadım: Adı ne olacak? Biraz deşince, Yeis ile Tabanca'daki bir bölümün adının Pentimento olduğunu 'hatırladım.'* Ben ezbere şiir okuyamam, yazdıktan sonra da sadece bazı kırıntılar, sözcükler aklımda kalır, o kadar. *Pentimento, aslında bir süreci ifade eden bir tabirdir. Tuval üzerine yapılmış bir resmin, sanatçı tarafından beğenilmeyip, tekrar boyanıp üzerine yeni bir resmin yapılması... (Elbette, İtalyancadır.) Ardından süreç şöyle işler, eski dönemlerde kullanılan ve sanatçının kendi formülüyle hazırladığı boya, zamanla saydamlaşır, alttaki resim ortaya çıkar. İki, üç yüzyıl sonra. İki ayrı resim, hemhâl olur. Ben süreci kısalttım sadece.*"

Teşekkür etmemiz gerekiyor.
Hepimizin.
Hepimizin, birbirimize.
İyi ki varız.
Başka sözler bulamadım.
Kusuruma bakmayın.
Hepimiz, hepimizdik.
Hepimiziz. Öyle.
İyi ki varız.

Seyhan Erözçelik Anı Defteri 2006'da 25.yıl

Hatırlar ve üzerine yeni hatıralar yazar. Belki de şiirleri O'nun için bir nevi "hatıralar dükkânı"dır. Kadıköy Maarif'in hepimizin hatıralarında yeri büyük... 25. Yılıımızda Seyhan'ın yazdığı gibi;

Teşekkür etmemiz gerekiyor.

Hepimizin.

Hepimizin, birbirimize.

İyi ki varız.

Başka sözler bulamadım.

Kusuruma bakmayın.

Hepimiz, hepimizdik.

Hepimiziz. Öyle.

İyi ki varız.

Biz, hayatta hepp!

birbirimizi sevdik.

Biz, bizdik.

Öyleyiz. Biziz.



Kadıköy Maarif Koleji (KAL) Kitap Fuarı - Mart 2011 - Refik Algan '70, Mahir Öztaş '71, Tarık Günersel '71, Sibel Mutlu Küpeli ve Seyhan Erözçelik '81

Seyhan Erözçelik'in yokluğu edebiyat dünyası için büyük kayıp. Sey'in yokluğu ise bizler için halen kabullenemediğimiz bir boşluk...

O'nun dizeleriyle:

Vâridik, yoğidik

Doğ—

dum!

Zamanı yuğdum. Yoğruludum./ Varım, Yoğum./
Yokluğum, Varlığımdır./ Yoğum. Bilesüz. Ben Yoğum./
Unuttum./ Yun.

Bu kitap, O'na. /O'nun Kim olduğunu bilmeyen, bilmesin.
Bilen de, bilir. /Kimi harfler, büyük yazıldıysa, O bilir. /
Hepsi O'na. /Biz O'yuz.../İşitin . . /Ya da, İşitmeyin.../
Dilim, Ben'im. /Bunu, unutmayın.../

Beni, unutmayın . . /Hayalim. /Off ...

Seni unutmadık...

Arkanda bıraktığın o koca boşlukta, kulaklarımızda hala o bitmek bilmeyen sohbetlerin yankısı ve ruhumuzda bir şairin ilk gençlik arkadaşı olmanın paha biçilemez onuru var.

Bu yazıyı hazırlayan 1981 mezunumuz sevgili Sibel Mutlu Küpeli'ye sonsuz teşekkürlerimizle...

KAYBOLANLAR

Gün her zamanki gibi sıradandı. En azından biz öyle düşünüyorduk. Sıradanlığın en tehlikeli felaketin habercisi olduğunu nereden bilebilirdik? Kimse o gün etrafına bakmadı. Kimse “Bir gariplik var.” demedi. Çünkü ateş evleri yıkmadı, sokakları yok etmedi. Sessizce geldi, yerleşti. Ve biz bu sessizliği bir çocuk kadar masum zannettik.

Ne zaman kasaba değişmeye başladı hatırlamıyorum. Aklım bir su birikintisi kadar bulanık. Ama şunu biliyorum: Yeni gerçekliğimiz sessiz kabullerle geldi. Biz gölgede kalmayı tercih ettikçe köklerini her yere saldı, gitmedi. Bıraktığı derin izlerin silinmesini istemedi.

Başta her şey normaldi. Yoksa bizim bu normal dediğimiz şey de bir yanılsamadan mı ibaretti? Emin değilim. Aynı yollardan geçiyor, aynı yüzleri selamlıyorduk. Bizi bu şekilde gören ağaçlar kıpır kıpır oluyor, yaprakları bize katılmak için sallanıp duruyordu. Mutluyduk.

Ancak merhabalar zamanla azaldı. İnsanlar konuşsa da kelimeler o eski ağırlığını taşımamaya başladı. Anlamlar eksildi, cümleler kısaldı. Bunu yüksek sesle söyleyemiyorduk; çünkü eksikliği kabul etmek, kaybı da kabullenmekti.

Dikkatimi çeken ilk şey, kasabanın merkezinde yer alan tarihî kuledeki saatin bozulması oldu. Akan yıllara inat dimdik duran; geçmişin en önemli simgelerinden biri olan bu kule, kasabanın kalbiydi. Ona bakmadan evden çıkılmaz, dükkanlar açılmazdı. Akşam olduğunda çocukların oyun oynadığı ilk yerdi. Saat durduğunda kimse telaşlanmadı. “Nasıl olsa tamir edilir. Her şey bozulabilir.” denildi. Ama tamir edilmedi.

Saat durduktan sonra ufak tefek kazalar yaşanmaya başlandı. Önemsizdi bize göre. Fırındaki ekmek fazla yanmıştı. Başka bir gün bir evin çatısı fırtına dolayısıyla hasar aldı. “ Olur böyle şeyler. Talihsizlik.” dendi. Bu bizim bahanemizdi. Umursamadığımız, sorgulamadığımız, bakmadığımız her şeye “olur böyle” diyorduk. Böylece sorumluluk almıyorduk.

Sonra, insanlar kaybolmaya başladı. Okulun hademesi, kasabanın terzisi, bankta oturan yaşlı adam... Onları da unuttuk. Unutmak bizim en büyük sığınağımız olmuştu. “Unutuşun” derin, yoğun ve kalın sis perdesi karşısında “anılar” direnemiyordu. İyi ve kötü ne varsa anılarda yok oluyordu. Doğum günleri, ölüm yıl dönümleri... Aynı kefedede.

Bir gün o saat kulesinin önünden geçerken soğuk taşlarına dokundum, hatırlamaya çalıştım. Eskiden taşlar sıcaktı, huzur verirdi. Şimdi huzur yerini korkuya bırakmıştı. Saat hala durmuş olsa da hayat akmaya devam ediyordu.

O an anladım. Tamir etmekten kaçındığımız saat durmuşken biz yürümüş ve yanlış bir yola girmiştik. Umursamadığımız her ihmal sonunda bizi de ihmal ediyordu. Sormadığımız sorular cevaplarını alıp gidiyordu. Kontrol edemediğimiz çatılar çöküyordu. Ve en sonunda, sıra bize geliyordu.

Bir şeyler yapmak istiyordum. Ama nasıl? Hepimiz bir karar vermiş, eksikliği normalleştirmiştik. Keşke dedim, keşke daha önce fark etseydim. En acısı da buydu: Olan olmuştu, her şey bitmek üzereydi ve harekete geçmek için geç kalmıştım.

Yağmur Şensoy

14. Ömer Seyfettin Öykü Yarışması “Dikkat Çıkan Öykü” Ödülü

Sonraki gün saatten bir ses duyduk. Çalışmaya başlamıştı. İnsanlar gülümsüyor; yelkovan aceleci, akrep ise temkinli ilerliyordu. Herkes rahatlamıştı. “Normale dönüyoruz sonunda” dediler bu kez.

Ama ben... Biliyordum. Bu ses, bildiğimiz o eski, güven veren ritmik tıkırtı değildi. Saatin çarkları dönmüyor, adeta birbirini kemiriyordu. İnsanlar sokaklara dökülmüş, yelkovanın her hamlesini büyük bir zafermiş gibi alkışlıyordu; ama kimse akrebin neden ters yöne doğru ağır ağır kaydığını fark etmiyordu. Zaman akıyordu akmasına ama bizi eski günlerimize değil, henüz adını koyamadığımız o yabancı geleceğe doğru sürüklüyordu. Gülümsemelerdeki sahteliği gördüğümde anladım: Onlar artık kurtuldukları için değil, sadece tepki vermeyi unuttukları için gülümsüyorlardı.

Saat çalışıyordu ama geriye ölçebilecek bir zaman kalmamıştı. Değişim tamamlanmıştı. Saatin durduğu gün değişmiştik. Saatin çalıştığı gün bunu kabullendik. Artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktı, çünkü “normal” dediğimiz o eski liman çoktan sular altında kalmıştı. Saat çalışıyordu evet, ama artık zamanı değil, bizim kabullenişimizin yeni hızını ölçüyordu. Kasabanın üzerine çöken ıssızlık sisi dağılmadı, aksine artık rengimiz haline geldi. En acısı da buydu; değişimin bizi yok etmesine gerek kalmamıştı, biz zaten değişimin ta kendisi oluvermiştik. Artık kimse kaybolanları sormuyor, duran saatleri dert etmiyordu. Yeni dünyamızda her şey mükemmel derecede yanlıştı ve biz bu yanlışı alkışlayacak kadar çoktuk.

LETHE'DE AÇAN KİRAZLAR

Elimdeki, uzun süredir benimle birlikte olan, artık kendisi bile çalışmaktan yorulmuş paspasımı gıcırdayan yetimhane tahtalarına bastırarak sürttüm. Her tahtaya sürttüğümde yüzeye çıkan, etrafa yayılan yapışkan sıvı midemi bulandırıyor; taşları kopmuş, eski temizlikçilerden —namıdiger “koruyuculardan”— kalan ayakkabılarıma bulaşıp onları kirletiyordu. Hayatımın akışına devam ederken arkada dönen televizyon haberleri sessizleşmiş; yerini boş odanın her santimini yalayıp geçen, eski demir parmaklıklı pencereleri gıcırdatıp birbirine çarpmasına neden olan soğuk rüzgârın sesine bırakmıştı.

Bu yetimhane uzun zamandır sessizdi. Değişmişti sanırım; bize vadedilen değişim miydi bilmem ama yavaş yavaş yok olmak da değişimin bir parçasıydı. Değişmiştik, hem de çok. Zaman geçerken ve ben aynaya baktığımda artık küçük, masum bir çocuk değil de yaşlı, kırışmış, korkunç bir beden görene kadar değiştiğimi anlamamıştım. Şimdi o çocuk beni görse sanırım benden korkardı. Belki de nefret ederdi ama umarım etmezdi; çünkü benim gururlandırmak istediğim, elimde kalan tek kişi oydu.

Yeniden Kuruluş; yıkılmış, yok edilmiş dünyamızın kontrolünü eline alalı tam yirmi üç yıl olmuştu. Bize felaketlerden, hastalıklardan kırılmış toplumumuzu düzeltebileceklerini söyleyen bir avuç insanın altın varaklı tahtlarına oturmasının yirmi üçüncü yılıydı ve ben hâlâ doğup büyüdüğüm yetimhanedeydim. Bu yıkık dökük, acınası binada yaşamaya çalışan bir grup insandık sadece.

Önce bir çocuk, yani değiştirilmesi gereken bozuk bir parça olarak getirilmiştim buraya. Ailem, Yeniden Kuruluş’a bağlılığını kanıtlamaya çalışan ebeveynlikten yoksun kişilerdi ve ben her Anneler Günü’nde birine koşarak sarılmayı dileyen bir çocuk olarak büyümüştüm. Belki başka bir evrende bir bağlılık simgesi olarak ya da utanılacak —bu büyük çarklı sistemdeki bozuk parça olmama— hayaliyle yaşayan her çocuk biraz eksik bir ruh olurmuş sanırım.

Küçüklüğümde beri zihnimde dünyamızla alakalı onlarca silik, kopuk anı dolaşıyor. Pek çok felaket yaşanmıştı. Taşkınlar, iç savaşlar, göçler, soykırımlar... Bir evrenin kaldırabileceğinden çok daha fazla acıyı; bacakları ağırlıktan titreyen zayıf, çelimsiz bir grup insanın üstüne atmıştık ve “güçsüzler” ağırlıklar altında ezilince sıra zamanla başkalarına geçmişti. Bu döngü sonsuza kadar devam edecekti.

...

Direnmedim; yaşam en büyük direnişken buna gerek yoktu. Değiştim. Değiştirildim ama devam ettim. Geçmişim geride kalmıştı artık. Yaşamam değil, yaşatmam gereken bir kiraz ağacı vardı. Ve belki de yaşam amacım, değişen ve susturulan bu hayatımın içindedir.

Zeynep Çelik

**14. Ömer Seyfettin
Öykü Yarışması
“Öne Çeken Öykü”
Ödülü**



BU KEZ GİDEMİYENLER VE BELKİ DE UZUN SÜRE GİDEMİYECEK OLANLAR İÇİN: KUZEYİN ROMA'SI: KİEV

“SAVAŞIN HER TÜRLÜSÜNE HAYIR” DİYEREK...

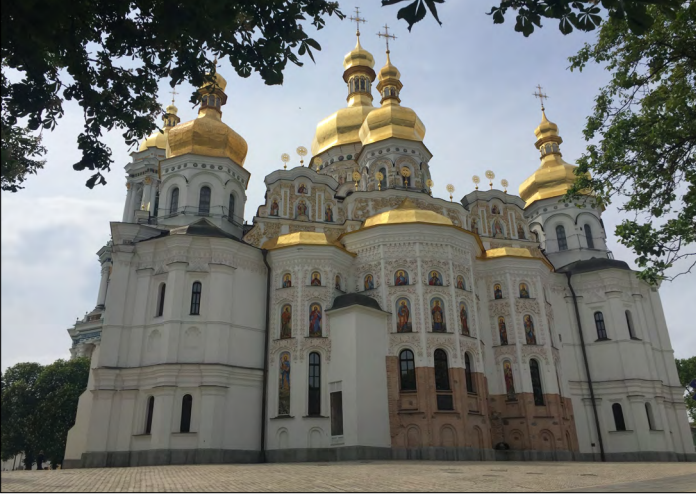
Bu yazıda şu an kötü bir dönemden geçen ama bu konuyu burada bir seyahat yazısında değil keyif kaçırmak istemediğim; yıllar önce gezip beklentimin çok üzerinde verim aldığım eski Rus şehirlerinden birindeyiz... Ukrayna'nın 3 milyon nüfuslu başkenti Kiev'deyiz.



Burak Akkul '90

burakakkul@hotmail.com

1972 Kırklareli doğumlu. İlkokulu Kırklareli Tevfik Fikret İlkokulunda okudu; Kadıköy Anadolu Lisesi'ni kazanınca da İstanbul macerası başladı. Boğaziçi Üniversitesi Felsefe Bölümü ve Marmara İletişim Gazetecilik Bölümü'nde öğrenim gördü. 1991-1997 arasında altı yıl aralıksız olarak güncel mizah programı "Plastip Şov"u yazan ve yöneten kadroda yer aldı. 2000 yılına kadar bu ekiple, 2000'den sonra ise bireysel olarak 50'nin üzerinde farklı TV programı hazırladı, yazdı, editörlük yaptı... "Genç Magazin", "Alkışlar", "D-Lüks", "KanalD Çocuk Kulübü", "Keyf-i Sibel", "Çılgın Bediş", "Tek Pota", "Dizi TV", "Dünyanın En Komik Hayvanları", "Krizdeyiz" ve "Kocakafalar" gibi 2000'li yılların TV programlarında yazarlık yaptı. "Beyaz Şov", "Okan Bayülgen'le Televizyon Çocuğu", Metin Uca'yla "Maydanoz", Mesut Yar'la "Burada Laf Çok" gibi birçok TV şovunun editörlüğünü ve yardımcı sunuculuğunu yaptı. Posta Gazetesinde seyahat yazıları yazdı. 2012 yılında teve2'nin kurucu kadrosuna tanıtım yazarı olarak katıldı. Zaman içinde "Çok Gezenti" adlı seyahat programını geliştirdi; şimdi bu programı hem planlıyor- hem de eşi Seda Akkul ile birlikte sunuyor... "Çok Gezenti" 10. sezonunda, 220 bölüme ulaştı ve halen en uzun süre yayında olan seyahat programı olma özelliği taşıyor... Burak Akkul'un "Türkçe Aşk Laçkadır", "Hayat Sen Değilsin", "Hayattan Çok Çektim", "Çok Gezenti Şehirler ve İnsanlar", "Çok Gezenti Boş Dünya" ve "Çok Gezenti Bizim Ora" isimli kitapları bulunuyor.



Beklentilerin çok üzerinde

Ukrayna'ya girmek vizesiz, dertsiz, tasasız; bunu zaten biliyorsunuz... Şehirlerini gezmek nispeten ucuz, insanlarıyla anlaşmak da oldukça kolay. Ulaşım için; hemen her özel araba Uber – Bolt falan olmuş nasılsa... Bolca da raylı sistem, otobüs hattı mevcut. Dünyanın en derinden giden metro hatlarından biri Kiev'de... Yemekler dersiniz; 'tavuk kievsky'si alışık olduğumuz kremalı tavuk sarma tadında, shashlik zaten bizim şiş kebab gibi, varenyky güzel bir buharda mantı, pirahy ise onun tatlı olanı... Eğlence hayatını dünya çapında ünlü. Alışveriş imkanları, otantik giysiler, ucuz alkollü-alkolsüz içecekler... Ukrayna'yı gezmenin iyi tarafları saymakla bitmiyor. Bir de Kiev'in tarihi dokusu ve özel dini mimarisi işin içine girince; kaçırılmaması gereken turistik bir başkent haline geliyor Kiev. (Not: Şu "tarihlerindeki fakirlikten mütevelliit mutfaklarına girmiş olan Borsch çorbasını ise, kusura bakmasınlar, bir türlü sevemedim. Kaynamış lahana! lyyy!)

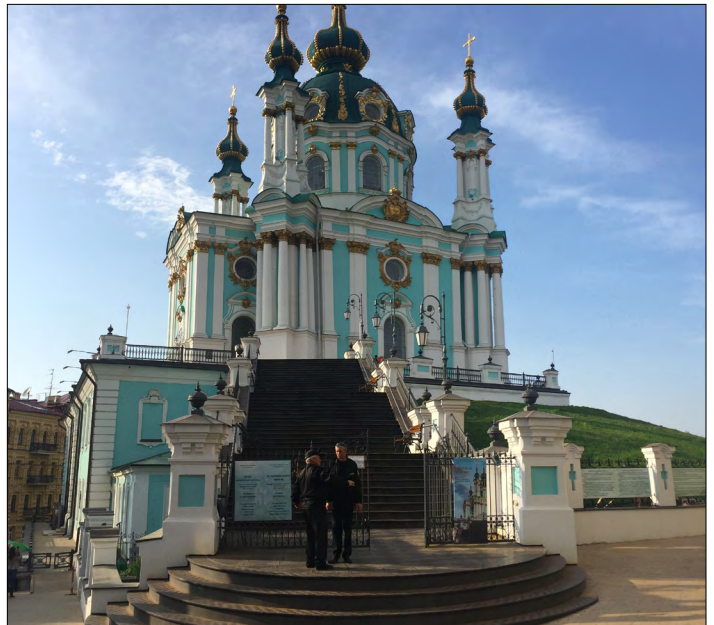
Arena'da mutlaka vakit geçirmeli

2018 Kiev gezimizde otelimizi Leskova Caddesi'nden ayırtmıştık. Hatırlıyorum; Paris, Prag otellerinin falan üçte biri fiyatındaydı geceliği... Otelin hemen yakınında, ilk durak olarak gezdiğimiz küçük ahşap St.Michel kilisesi, Kiev'in en eski kiliselerinden... Bizi görüp kibarca yavaş bir rahibe; çekimin yasak olduğunu çünkü buranın ta ilk Gürcü piskoposlardan biri tarafından kurulan merkez kilise olduğunu fısıldadı... Asıl "altın kubbeli" St.Michel Katedrali'ne, ilerleyen günlerde gidecektik ki o zaman gördüklerimize hayretlerimiz kat kat artacaktı. Bir yarım saat kadar kendisini çevreleyen cemaate flüt çalan uzun sakallı yaşlı papazı dinledikten sonra, oradan ayrıldık...

Şehrin en renkli halk pazarı Besarabiski on beş dakika yürüme mesafemizdeydi. Üstü kapalı pazardaki "etiketsiz" ürünlerin- sebzelerin meyvelerin- satış fiyatlarını sorup soruşturup öyle tarttın e mi? Pazarın tam karşısında da özellikle gençlerin buluşma mekanı olan – bizim Bağdat Caddesi ve AVM kafeleri misali mekanların yer aldığı- Arena Eğlence Merkezi var... Bahsettiğim bu bir kilometrekarelik alanda, yarım gününüzü keyifle geçirirsiniz.

Renkli kiliseler şehri

Sürprizlerle karşılaşan gezginler olmaya alıştık artık. Rahat ayakkabılarımız ayağımızda- merakımız yüreğimizde; günlük keşiflerimizi sürdürüyoruz... Başkent Kiev'in Pechersky bölgesinde, Lavra Manastır alanına girmek üzereyiz. Burası, Rusya'daki ilk Ortodoks manastırı olarak 1051 yılında inşa edilmeye başlanmış ve alanın içinde 30'dan fazla dini bina var. Onlar için ruhani ve manevi, biz gezginler ve turistler için kültürel ve maddi değeri paha biçilmez bir bölge... Dinyeper nehrinin sağ kıyısındaki tepeler üzerinde, altın yaldızlı kubbesiyle göze çarpan Meryem'in Göğesi Yükseliş katedralinin ön planda olduğu dini alan; Pechersk tepesinde etkileyici bir ana girişe sahip... 1000 yıldan fazla bir süre önce, saygı gören bir din adamının buradaki bir mağaraya yerleşmesi ve zaman içinde artan müritlerinin tapınaklar inşa etmesiyle oluşan Pechersky Lavra'da; Yunun ve Rus mimarlarla ressamlarının emekleri var... O kadar büyük bir alan ki, Roma'daki Vatikan, buranın yarısı kadar kalıyor diyebilirim... Elbette tüm alan, UNESCO dünya mirasları koruma listesinde. Dormation Katedralinin hemen yanındaki, birbirine birleşik olan Saint Anthony ve Theodosius kilisesi yemekhanesi ve Azizler Kilisesi'ne, ayrı bir önem yeri açmak gerekiyor...





Ortodoks anlayışının sade görüldüğü diğer ülke yapılarından farklı olarak; buralarda özel bir ihtişam söz konusu. Duvar ve tavan resimleri kiliselerde ön planda... 1905-1910 arasında Lavra Sanat okulu öğrencileri bu eserleri ortaya çıkarmış; buraları renklendirmişler. İç mekanları hayretler içinde geziyorsunuz... Alan dışında yer alan önemli bir kilise de Saint Sofya Katedrali. Aya Sofya olarak da bilinen bina; bol kubbeli yapısı- yeşil cephesi ve yanındaki ahşap merdivenli çan kulesiyle; Kiev'in en çok turist çeken yerlerinden biridir. Ülke için çok değerli olan bu 11.yüzyıl katedrali; Prens Yaroslav tarafından yaptırılmış. 18.yüzyılda ek binalar ve soyluların ikametgahları ile çevrelenmiş. 1990'da da UNESCO koruma kapsamına alınmış. Bu yeşil kiliseye ve 13 adet altın kaplamalı kubbesine, çan kulesine çıkıp yukarıdan bir bakmalısınız.

Parklar ve süslü püslü meydanlar

Ukrayna'nın başkenti Kiev, ağacın, yeşilin başkenti gibidir adeta... Ağaç kesmenin şiddetle yasak olduğu kentte, yeşile doyamazsınız. (Kadere bakın ki bomba atmak serbest şu anda) Meydanlar ihtişamlı heykellerle ve havuzlarla donatılmış, geniş caddeleri hafta sonları sadece yürüyüşe ayrılmıştır... Kreschatik Caddesi, Kiev'in ana caddesidir. Özellikle yaz döneminde, yaz etkinlikleri nedeniyle araç trafiğine kapalıdır. Buradaki yapılaşma ve peyzaj 18.yüzyıl sonlarında başlamıştır. Cadde kestane ağaçlarıyla çevrili, dünyaca ünlü mağazalar, kafeler ve restoranlar dolu zarif bir caddedir. Caddenin başlangıç noktasında halk pazarı, bitiş noktasında ise Özgürlük Meydanı (Nezalezhnosti) vardır. Meydanının özellikle hafta sonlarındaki rengini kolay kolay unutamazsınız. Bütün şehir halkı buraya akın eder sanki. Üzerine bir de turistler... Seyreyleyin eğlenceyi; sokak oyunlarını, dansları, varyeteleri! Bu alan uzun süre Kiev şehrinin girişinde, hayvanların otladığı ve şehre gelen elçi, tüccar ve kervanların beklediği bir ova olarak kullanılmış. 1991 yılında, Ukrayna'nın Sovyetler birliğinden ayrılması için yapılan gösteriler ve toplantılar, aylarca bu meydanda düzenlenmiş ve sonunda, meydandaki Ukrayna halkının isteği gerçekleşmiş... Meydana yakın bir ilginç yapı var ki; onu da mutlaka görmelisiniz. Altın Kapı. Şehirdeki, günümüze kadar gelebilen tek askeri- sur mimarlık örneğidir. 1017-1024 yılları arasında yapılmıştır. Prens Yaroslav o dönemde İstanbul'u ziyaret ettiğinde o kadar çok etkilenmiş ki; ülkesinin Bizans İmparatorluğu gibi güçlü olduğunu hissettirmek için, bu devasa yapıları yaptırmış. Savaşlar, doğal felaketler derken, 18.yüzyılın ortalarında bu Golden Gate'in kalıntıları tamamen toprak ile örtülmüş... Kapının ikinci doğumu 1832 yılında olmuş. Arkeologlar eski sur kalıntısını keşfetmişler ve güzel bir restorasyon uygulanmış. Kapı 1982 yılında, Kiev'in 1500 kuruluş yıldönümünde ziyarete açılmış.





Görmeden dönmek gerek...

Abartmıyorum; Kiev’de görülmesi gereken özel tarihi yapılar, neredeyse Roma’daki kadar çok... Bu yüzden, yüzeysel bir “gezelim tozalım” yazısıyla geçemiyorum bu şehri. Altın Kubbeli Katedral adıyla da bilinen Aziz Michael Katedrali, yön olarak Aya Sofya’nın tam karşısına düşüyor. Uzaktan, masmavi boyalı yapısıyla görünüyor zaten. 1108 yılında, Pres Yaroslav’ın torunu tarafından yaptırılmış olan yapı, eski Rus mimarisinin en güzel örneklerinden biri. Özellikle canlı renkleri, gerçekten göz alıcı. 1930’lu yıllarda Sovyet Bolşevik Devrimi sırasında yıkılmış olan kilise kulesi, Ukrayna bağımsızlığını kazandıktan sonra yeniden yapılmış... Güneş çekildikçe mavisi koyulaşan bir enteresan yapı... Hemen yanındaki funiküler durağından Dinyeper nehri kıyısına inersiniz; dik yolda da güzel manzaranın görüntülerini çekersiniz... Taras Şevçenko ülkenin yetiştirdiği en ünlü şairdir. Adını taşıyan üniversitenin kızıl binası ve aynı adlı opera binası; görülmesi gereken yapılardandır.

Binalar 1800’lerin son yarısında yapılmış... Uspensky Sobor Upts; Dinyeper ırmağı kıyısında, nispeten daha yeni, çok gösterişli bir Ortodoks Kilisesi... Çok katmanlı, ince işlemeli, göz alıcı bir yapı. Burayı da görmelisiniz... Ve Andriivskyi bölgesindeki Andreyevskiy Spusk yani Andrei Yokuşu. Rengarenk evlerin ve yine canlı renkleriyle ünle St.Andrew kilisesinin mahallesi burası. Ressamlar ve hediyelik eşyacılar tarafından tezgahlar kurulmuş; tablolar, sanat eserleri, matruşkalar satılıyor... Kıyılarıdaki balkonlarda ise harika bir şehir manzarası sizi bekliyor... Eskiden, Çar Tepesinden aşağı inen bu caddede esnaf ve sanatkarlar yine mallarını satarlarmış. Dileğimiz bu şehrin, ülkesinin ve tüm dünyanın tehlikesizce seyahate açık olması; insanlık ve kültür kardeşliğinin daim olması.

Burak Akkul’un Posta Gazetesi seyahat yazısından düzenlenmiştir.

İKEBANA VE SOGETSU: DOĞANIN SANATLA BULUŞTUĞU YOLCULUK

İkebana, Japonca “canlı” ve “çiçek” anlamındaki 2 kelimeden oluşur. Yüzyıllar boyunca gelişen Japon çiçek düzenleme sanatıdır. Sadece çiçekleri bir araya getirmekten çok daha fazlasıdır; doğa, mekan ve zaman arasında bir diyalog kurar. Her düzenleme, çiçeklerin, minimalizm, asimetri ve boşluğun (Japonca “Ma”) güzelliğini vurgular. Düzenlemelerde çoğunlukla canlı çiçekler yer aldığı için esas değer, yaşanan andadır. Her düzenleme bu bağlamda Zen felsefesinin anı yaşama ve anı yakalama arzusunun bir yansımasını oluşturur. İkebana düzenlemelerinde pek çok perspektif ve denge ilişkili teknik kural bulunmakla beraber düzenlemeyi yapan sanatçının kendine has vurgusu, hissi ve çiçeklerin, dalların ve yaprakların şekilleri, renkleri ve güzellikleri üzerinden verdiği mesaj da bulunur.



Sogetsu Serbest Stilde, düz ve kavisli çizgi odağı ile yapılmış bir düzenleme: Zambak (Lilium) Çiçeği ve dallar ile.

1990 ve 2000’li yıllarda, Japonya’ya yaptığım iki ayrı seyahatim sırasında ikebana ile karşılaşmamış olsam da, Japon kültürünün pek çok farklı özelliğini görme fırsatım oldu. Anadolu coğrafyasında büyümüş biri olarak bu seyahatlerimde karşılaştığım sosyal hayat, iş hayatı, yemekler, adetler, gelenekler, kültür ve günlük hayatın tüm pratikleri çok heyecan verici unsurlar içeriyordu.



Behice Gül Torun ‘89

behice@yaani.com

Kadıköy Anadolu Lisesi 1989 mezunu olan Behice Gül Torun, Boğaziçi Üniversitesi Endüstri Mühendisliği lisans ve yüksek lisans ile ikinci üniversite olarak İstanbul Üniversitesi Rekreasyon Lisans mezunu. Turkcell’de analistten, proje ve birim yöneticiliğine ve çevik koçluğa uzanan 25 yıllık kariyerin ardından emekli olan Behice halen Şişecam A.Ş.’de Proje Yöneticisi olarak görev yapıyor. 2012-2023 arasında İstanbul Proje Yönetim Derneği’nde gönüllü, 2013-2014’te Dernek Başkanı olarak görev aldı. 2010’da anne oldu. İkebana, seramik, şiir ve koçluk ilgi alanları arasında.

En çok etkilendiklerim arasında Japon insanının ve ülkenin topyekûn doğa ile kurduğu bağ oldu. İlerleyen sürede bu bağın aslında Zen felsefesinin dingin temellerine oturduğunu anlamaya başladım. Bahçelerdeki taşların ve bitkilerin yerleşimi, tapınaklardaki sessizlik, çay seremonilerindeki incelik ve yaşam alanlarının yerleşimi ve sadeliği bana doğanın insan yaşamındaki yerini yeniden düşündürdü. O yıllarda Japonya'nın doğa ile kurduğu bu uyum, zihnimde bir tohum gibi yerleşti.

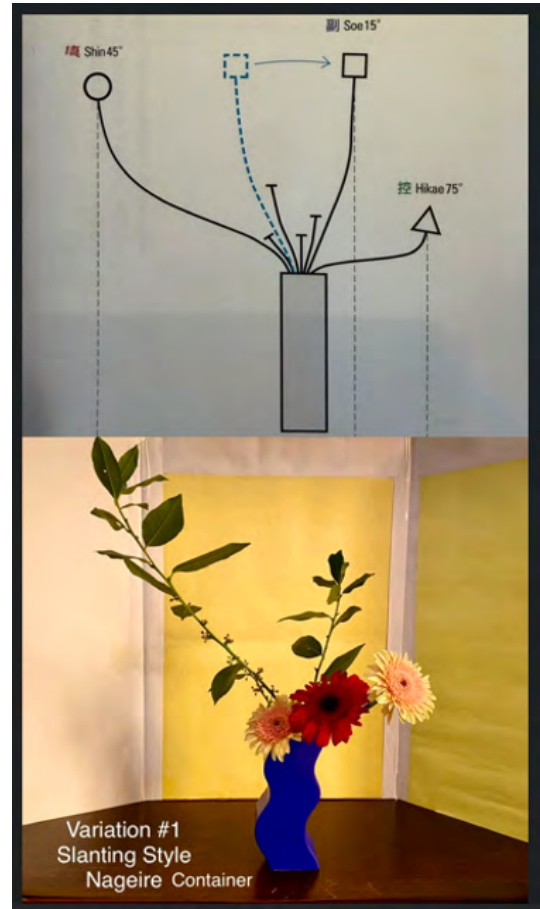
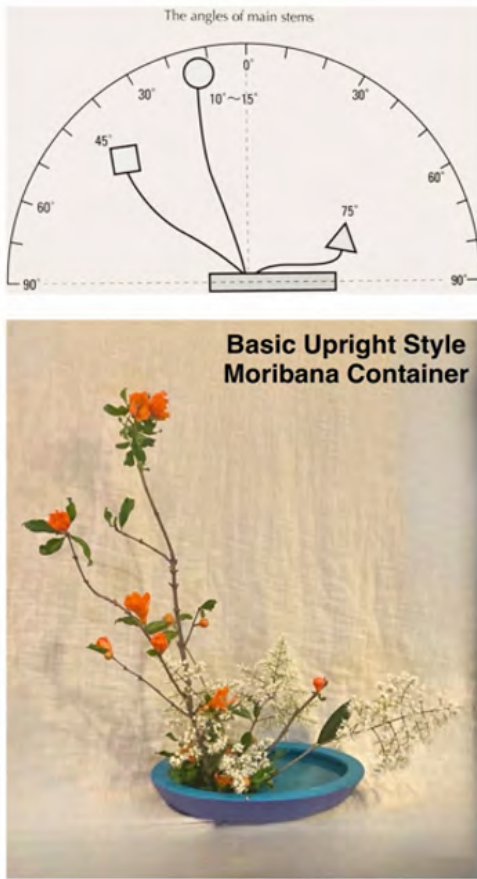
2010'lu yılların başında bir dekorasyon dergisinde Türkan Füsün Güleç ile yapılmış bir röportajı okuduğumda ikebana ile ilk kez tanıştım. Füsün Hanım, eşinin görevi dolayısıyla uzun yıllar Japonya'da yaşamış, orada ikebanayı öğrenmiş ve pratiğini İstanbul'da evinde ağırladığı öğrencileri ile yaptığı ikebana çalışmalarında sürdürmüştü. Ben de yaklaşık 1,5 yıl kendisi ile çalışarak, Japonya'da sayıları binleri aşan ikebana okullarından biri olan "Enshui" ile ikebanaya giriş yapmış oldum. O dönemdeki çalışmalarım ile ikebana tarzı çiçek tanzim etmenin bir felsefesi ve tekniği olduğunu, insanın iç dünyasını keşif yolculuğunda hiç ummadığı pencereleri açabildiğini görmüş oldum.



Sogetsu Free Style : Hinamatsuri – Japan DollsDay Arrangement

2020 yılında COVID pandemisi benim için ikebana konusunda bir fırsata dönüştü. Bir süredir yüz yüze sınıflarda yürüttüğü atölye çalışmalarını sosyal medya üzerinden takip ettiğim Belçikalı ikebana eğitmeni Ilse Beunen'in açtığı internet sınıfına dahil oldum. Kendisi uzun yıllar Japonya'da yaşarken ikebana öğrenip bu işi "sensei" unvanı ile yaklaşık 30 yıldır öğretmen olarak da sürdürüyor. Şu anda 5 yılı aşkın süredir Beunen ile Japonya'nın en bilinen ekollerinden biri olan **Sogetsu Okulu**'nun bir öğrencisi ve takipçisiyim. Sogetsu'nun 5 parçadan oluşan temel öğrenci seviyesini, "Kakei" stilleri ile pratik ederek 2024 yılında tüm çevrimiçi sınıf sertifikalarımı tamamladım. Halen Beunen ile internet üzerinden canlı seanslarla, ABD, İngiltere, Kongo, İsviçre, Fransa ve Kanada'dan katılımcılarla birlikte ileri seviye çalışmalarımı sürdürüyorum.

İkebana, Japonya'da 6. yüzyılda Budist tapınaklarına çiçek sunma geleneğiyle doğmuş. Başta dini bir ritüel olan bu uygulama, zamanla estetik bir sanat formuna dönüşmüş. Çiçeklerin, dalların ve yaprakların düzenlenmesi yalnızca görsel bir güzellik değil, aynı zamanda doğanın döngüsünü ve insanın bu döngü içindeki yerini simgelemeye başlamış.



Solda: Moribana içinde temel "Kakei" Stili : "Basic Upright". Nar ağacı dalları ve mürver çiçeği ile.

Sağda: Nageire içinde "Kakei" Varyasyon #1 "Slanting" (ters tarafa eğimli) : Renkli Gerbera çiçekleri ve yapraklı çalı dalları.

Geleneksel ikebana okulları arasında Ikenobo, Ohara ve Koryu öne çıkar.

Bu okullar katı kuralları, belirli form ve oranlarıyla bilinir. Her dalın, yaprağın ve çiçeğin belirli bir anlamı vardır. Sogetsu okulu ise geleneksel okullardan çok daha yeni bir zamanda, 1927 yılında ve farklı bir bakış açısı ile Sofu Teshigara tarafından kurulmuştur. Sogetsu, geleneksel kuralları kırarak ikebana sanatında özgür bir ifade alanı açmıştır. Sofu'nun vizyonu, "İkebana her yerde, herkes tarafından ve herhangi bir malzeme ile yapılabilir" düşüncesine dayanıyordu. Bu kucaklayıcı yaklaşım, ikebanayı yalnızca Japonya'nın geleneksel sınırları içinde değil, modern dünyanın her köşesinde uygulanabilir bir sanat haline getirmiş oldu. Sogetsu'nun en önemli yeniliği, malzeme çeşitliliği oldu. Çiçekler ve dalların yanı sıra metal, cam, taş, plastik gibi modern materyaller de düzenlemelere dahil edildi. İkinci Dünya Savaşı'nda canlı çiçek bulmak ve düzenleme yapmak zor olduğunda, Sogetsu insan yapımı nesneleri de sanatına dahil ederek hem insan ve ikebana arasındaki bağın kopmadan devamını sağladı hem de kendi yolunda büyük bir yenilik yaratmış oldu.



Sogetsu Serbest Stil Düzenlemeler – Solda düz ve kavisli çizgi odağı ile, sağ üstte yaz mevsimi yol kenarı hassas bitkilerin kullanımı ile ve sağ altta yaprak yüzeylerin kullanım odağı ile yapılmış düzenlemeler.

Müfredat içinde olan "Kakei" stilleri, Sogetsu ikebananın temel yapı taşlarını anlamamı sağladı. Dalların yönü ve açıları, çiçeklerin yüksekliği ve boşlukların kullanımı, doğanın dengesiyle insanın estetik arayışının nasıl birleşebileceğini gösteriyor. Benim de serbest stil düzenlemelerimde en önemli başvuru kaynaklarım "Kakei" stilleri olmaya devam ediyor.

Huzur ve dinginlik için başvurduğum ikebana sanatı, benim için kişisel yolculuğumun bir parçası ve sanatla ilişkimin önemli bir yansıması oldu. Japonya'da başlayan gözlemlerim, İstanbul'da filizlenen merakım ve Sogetsu'da köklenen pratiğim, her bir düzenleme ile hayat bulmaya başladı.



Sogetsu Serbest Stil Düzenlemeler – üstte çiçek dışında meyve veya sebze kullanılarak yapılan "Morimono" stili soyut bir düzenleme, sol altta tel ve plastik malzeme kullanılarak yapılan soyut bir düzenleme ve sağ altta su odaklı bir düzenleme.

Siz de ikebanaya ilgi duyduysanız bir dal, bir çiçek, bir yaprak alın ve onlarla bir düzenleme yapmayı deneyin. Unutmayın, ikebana yalnızca çiçekleri bir vazoya yerleştirmek değil; doğanın bir parçasını sanatla buluşturduğumuz eşsiz bir ifade biçimidir.

KORKMAYALIM, ÖNLEYELİM, ERKEN TANIYALIM: AKCİĞER KANSERİ

Hani her dilek tuttuğumuzda, önce sağlık deriz ya, işte bazen de bunu sağlamak kendi elimizde oluyor. 1-7 Nisan arası ülkemizde 'Ulusal Kanser Haftası' olarak bilgilendirme toplantıları ile farkındalık yaratılıyorken, doğrusu yanlış, belki de bilmek istediklerinizle, akciğer kanserini konuşalım mı?

Akciğerler vücudumuzun oksijen ihtiyacını karşılayan yaşamsal solunum organlarımızdır; dakikada yaklaşık 15 kez genişleyip daralır ve biz 1 günde hiç farkında olmadan 20 binden fazla nefes alıp veriz. Peki ya bu sessiz kahramanlarımız hastalanırsa? Akciğer kanseri kadın ve erkek nüfusu beraber düşünürsek dünyada ve ülkemizde en sık görülen kanser türüdür ve kansere bağlı ölümler içinde ilk sıraya yerleşmiştir. Ancak iyi haber; erken tespit edildiğinde tedavide başarı oranları ciddi biçimde artmaktadır. Akciğer kanseri aslında tek bir hastalık değildir, mikroskop altında birbirinden oldukça farklı görünen ve uygulanan tedavilere farklı yanıtlar veren kanser türlerini içerir. Hatta günümüzde klasik tedavi algoritmaları kişiye göre farklı protokoller ile esnetilebilmektedir.

Akciğer kanserinde; normal akciğer dokusunu oluşturan hücrelerde, istenmeyen şekilde kontrolsüz bir çoğalma ile akciğerin içinde ve/veya zarında tümör dediğimiz bir çeşit kitle oluşumu gerçekleşmektedir. Tespit ettiğimiz zaman kitle sadece akciğer içinde sınırlı olabileceği gibi, komşu organ ve dokulara, hatta uzaktaki organlara yayılmış olabilir.



Prof. Dr. Aslı Gül AKGÜL '91

asliakgul@yahoo.com

İstanbul doğumluyum. Modada büyüdüm. İnönü İlkokulu ve Kadıköy Anadolu Lisesi (1991) mezunuyum. İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nden mezun olduktan sonra Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi Göğüs Cerrahisi AD'den uzmanlığımı aldım. Yurt içinde İstanbul, Heybeliada, Ankara, İzmit, yurt dışında Amerika ve Fransa'da çeşitli merkezlerde değişen sürelerle çalıştım. Mecburi Devlet Hizmeti kapsamında Hakkari Devlet Hastanesi'nde Göğüs Cerrahisi uzmanı olarak görev başladım, aynı hastanede başhekim yardımcılığı görevini de sürdürerek 2 yıl sonra Kocaeli Üniversitesi'nde yardımcı doçent olarak çalışmaya başladım. 2014 yılında doçent oldum. Kısa bir özel sektör tecrübesinden sonra 6 yıldır İstanbul'da Sağlık Bilimleri Üniversitesi'nde profesör olarak çalışıyorum. Öğretim üyesi olarak aynı zamanda öğrencilerimle ilgileniyorum. Çalıştığım merkezlerde ve derneğimiz bünyesinde eğitim, ölçme-değerlendirme komisyonlarında görev alıyorum. Sağlık hukuku yüksek lisans eğitiminin sonrası bu alandaki organizasyonlarda bulunuyorum ve keyifle yeni çalışmalar planlıyorum. Tiptan çalışabildiğim tüm zamanlarda en sevdiğim; seyahat etmek ve yeni keşiflerle 'bucket list'ime tik atmak

Peki, bu kanser hangi sebeplerle oluşmaktadır, nelere dikkat etmek gereklidir, kendimizi nasıl koruyabiliriz?

Kanserin gelişimine pek çok faktör sebep olabilmektedir, ancak SİGARA risk faktörleri içerisinde halen birinci sırada yer almaktadır. İçilen sigaranın miktarı ve süresi arttıkça risk artmaktadır. Pasif sigara içimi, yani içilen ortamda bulunmak da riske dahildir. Sigara dumanının içerdiği binlerce kimyasal maddeden en az 50'sinin kansere yol açabilen maddeler olduğu bilinmektedir. İtirazları duyar gibiyim, evet her sigara içen kanser olmadığı gibi, sigara içmeyen de daha nadir olarak kanserle tanışabilmektedir. Kabaca söylemek gerekirse günde ortalama 1 paket sigara içen her sekiz kişiden birinde akciğer kanseri gelişeceği ve sadece sigara etkeninin ortadan kalkması ile dahi akciğer kanseri sıklığının %90 azalacağı değişik yayınlarda raporlanmıştır.

Tüm kanserlerde payı olan ailede pozitif kanser genetiği diğer bir sebeptir. Akciğer kanseri bulaşıcı bir hastalık değildir, ancak hastanın yakınları ortak risk faktörleri ile kanser riskini sağlıklı bir bireyden daha fazla taşıyabilmektedir. Hava kirliliği, radon gazı, radyasyon, mesleki olarak maden işçilerinde, tersanelerde, yalıtım malzemesi ile uğraşanlarda maruz kalınabilen, ülkemizde ise özellikle bazı bölgelerde ev yapımında boya-sıva maddesi olarak sıklıkla kullanılan beyaz toprak (asbest) gibi faktörlerin belli bir dönem boyunca farkında olmadan da olsa solunması akciğer ve zarı kanserlerinin olası sebepleri arasında sayılmaktadır.

Ne yazık ki akciğer kanserini önleyecek bir yöntem ya da ilaç yoktur. Ancak riski ciddi şekilde azalttığı bilinen tek gerçek; sigarayı hiç içmemiş olmak, bir dönem içilmiş olsa bile bırakmış olmaktır.

Bu hastalıktan nasıl şüpheleneceğiz diye sorarsanız aslında cevap çok da basit değil. Belirtiler sinsice gelişebilir ve genellikle ileri evreye kadar kendini belli etmez. Bu yüzden risk faktörlerini bilmek, bir adım önde olmak demektir. Başka bir rahatsızlık nedeniyle çekilen film ya da yapılan bir tetkik ile tamamen tesadüfen fark edilebilir. Bunun yanı sıra giderek kötüleşerek uzun bir süre geçmeyen bir öksürük, halsizlik, iştahsızlık, kısa zamanda çok kilo kaybı, nefes darlığı, göğüste ağrı, ağızdan kan gelmesi, tümörün yerine ve yayılma durumuna göre yan, sırt, bel ya da baş ağrısı, yüz ve boyunda şişme, kolda ağrı, elde uyuşma, ses kısıklığı gibi çok çeşitli bulgular verebilir.

Saydığım şikayetlere bakıp da hemen endişelenmeyin, ancak 'tamam bu kesin akciğer kanseri' diyebileceğimiz bir semptom ne yazık ki yok. Bu yüzden ülkemizde tarama programlarında yer almayan ama kesinlikle tavsiye edilen 15-20 yıl, en az 1 paket/gün sigara içmiş olanlarda akciğer filmi veya düşük radyasyon dozlu bilgisayarlı tomografisi ile aralıklı kontrollerin yapılmasıdır. Kesinliği %100 olmamakla beraber bu sayede kanserin erken teşhis edilebilme ihtimali vardır. Eskiden 50 yaş ve üzeri riskli grup kabul edilirken günümüzde özellikle de sigara ve diğer kanserojen maddelerin hayatımıza daha fazla girmesi nedeniyle yaş sınırı 30'lara kadar gerilemiştir.

İlk görüntüleme tetkiklerinde lezyon tespit edildikten sonra kesin tanı için çeşitli yöntemlerle biyopsi alınması gereklidir, ki hekiminiz tarafından en uygun yöneme karar verilecektir. Hastalığın tanısına ve ilerleme durumuna göre **ameliyat**, ilaç tedavisi (**kemoterapi**), ışın tedavisi (**radyoterapi**), bu mesleğe başladığım ilk yıllarda adı bile geçmeyen ama günümüzde yaygın olarak kullandığımız **immünoterapi**, hedefe yönelik tedaviler, tek başına ya da kombine şekilde uygulanır. Deneyisel çalışmalar aktif şekilde sürmekte olup uygulanma onayını öncelikle yurt dışında resmi olarak alan farmakolojik preparatlar ülkemizde kabul edilmesini takiben endikasyonuna göre ücretli, mahkeme yolu ile geri ödemeli veya tamamen sigorta tarafından karşılanacak şekillerde hastalara kullanılmaktadır.

Önemli rakamlar;

%85; Vakaların sigara içenler veya eski içicilerde görülme oranı



%60-80; Evre I'de yakalanan hastalarda **5 yıllık** sağ kalım oranı



#1; Dünyada kanser ölümlerinde akciğer kanserinin sıralaması

İnanışın tersine bıçak değince tabi ki kanser yayılmaz, hatta en ideal tedavi; hastalığı erken aşamada yakalayıp göğüs cerrahisi uzmanının yapacağı ameliyat ile kür sağlamaktır. Tedavinin ardından yakın takip ile geçecek ilk 5 yıl bizim için önemlidir. Bu süre hastalığın tekrarlama riskinin yüksek olduğu dönemdir. Tıptaki tüm gelişmelere ve tedavideki başarı oranlarına rağmen akciğer kanserini %100 engelleme veya her hasta için standart kür sağlayabilme yöntemi yoktur.

Günümüzde onkoloji alanındaki gelişmeler ile; diyabet, hipertansiyon vb. kalp hastalıkları gibi kronik hastalık şeklinde, bazen bir ömür boyu ilaç kullanımı ve aralıklı tetkikler ile kontrol altında tutulabilen durumlara kanser de eklenmiştir.

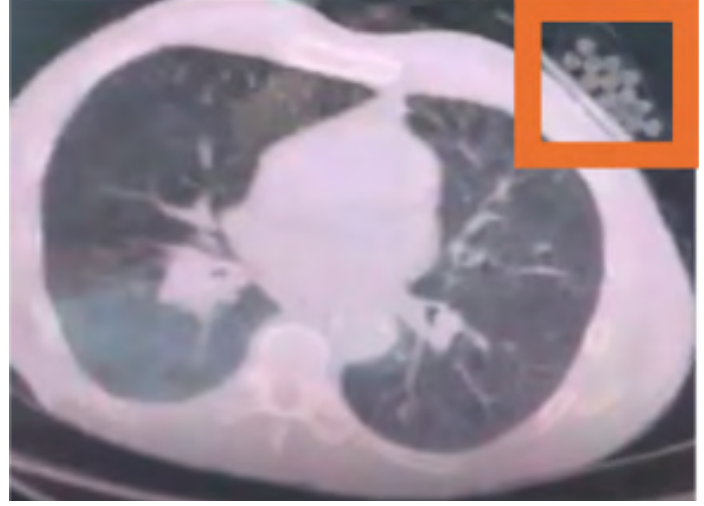
Akciğerlerinizi Koruyun... Küçük adımlar, büyük fark yaratır.

- Sigara içiyorsanız bugün bırakmaya karar verin.
- Evinizde radon testi yaptırın, özellikle bodrum katlı yapılarda.
- İş yerinde kanserojen maddelere karşı uygun koruyucu ekipman kullanın.
- Antioksidan içeren besinlerden zengin bir diyet uygulayın.
- Düzenli fiziksel aktivite genel kanser riskini azaltır.
- Risk grubundaysanız düşük dozlu BT taraması için doktorunuza danışın.

Bu açıklamalar sonrası aklıma geldi, yapay arkadaşıma sordum; bana sigara ile ilgili etkin bir cümle/öneri vs yazar mısın diye.

Var mısınız önerisini uygulamaya?

‘Sigarayı bırakmak için en iyi zaman 20 yıl önceydi, ikinci en iyi zaman ise tam şu an’



Tomografisi çekilen akciğer kanserli hastamın cebinde unutulmuş sigara paketi. Yorumsuz sunuyorum

MARTILAR HAZIR MISINIZ! KELİME BULMACA YARIŞMASI BAŞLADI!

Gizlenmiş kelimeler ve bolca eğlence bu sayfada sizi bekliyor! Bu sayıdaki bulmacada kelimeler arasına saklanmış Maarifli Yazarları -bulmacaya isim ve soyadı birlikte yerleştirildi- bakalım kimler bulabilecek.

Bulmacada gizlenmiş en az 5 Maarifli Yazarın ismini bul,

Yanıtını ad-soyad, posta adresi ve cep telefonu bilginle birlikte bilgi@kalid.org adresine gönder,

Doğru cevabı gönderen ilk 5 martıya sürpriz hediyeler bizden!

Hafızanı zorla, gözünü keskinleştir...

Bakalım kimler Maarifli Yazarların izini sürebilecek?

İ M M U A İ W U Y W A N Ş U A U İ K H D W
G Y B N Y D O S I A Y Ş E S O K U L L U Z
L W W A A I A U P Ç B Y V T Y E N B U L D
N P N Z K L E H W Z K K V R L V R N K Ğ H
İ U İ O R T Y U M K R I A E F Q D X K O Z
G A K T İ Ü A A Y E Ü D L N E G V V A N U
H E K A M R M N T Ç T T N P A Q V N K U X
K X B D E K I E O R R E U M İ C S X A Z P
U G X E D M V S L E E V R J B E R V R U P
Z Z Y V L E E A G G N D K Ö E R G E U N E
H Z Y Q E N S L A N A U A G Z M E Ü B U Z
W W A O R O T Ü G I D N R R O E R F M S İ
E V S Q E Ğ A G Ü V L Z P P U F N X F Ü G
Y R Y Z K L U R M L I R U C F M İ C T F D
C M D C E U F I Ü I V O Z B İ Z F G I H İ
S Q Z U Ş V E B Ş D S B C L E D K F A W C
L T A M T N F W A B C D U A N E W H V P F
X W H M E F W A Y O S F I R E Ş K İ Ş İ R
S Z İ D M I Y A K R Ü G Z Ö A G L O Q X M
Q H F C E R E N K E R I M O Ğ L U B A G O
T H A N D A N S A A T Ç I O Ğ L U K P J İ



HER AN YANINIZDA HAYAT TAŞIYORUZ

Profesyonel ekibimiz ve donanımlı ambulanslarımızla 7/24 acil sağlık hizmetinizdeyiz.

7/24
KESİNTİSİZ
HİZMET



**HIZLI
MÜDAHALE**



**UZMAN
EKİP**



**GÜVENLİ &
KONFORLU**

HİZMETLERİMİZ



ACİL AMBULANS
HİZMETLERİ



HASTA NAKİL
HİZMETLERİ



ŞEHİRLER ARASI
TRANSFER



ORGANİZASYON &
ETKİNLİK SAĞLIK HİZMETLERİ



0216 888 11 12
7/24 ÇAĞRI MERKEZİ



www.trnambulans.com



Kaynarca Mah. Erol Kaya Cad.
No: 204/1 Pendik / İSTANBUL

KALT

Seçkin global markaların Türkiye'deki güvenilir temsilcisi



150 yıldır ev temizliğinde uzman



EÜHOMY

Ev tipi ve profesyonel kullanıma yönelik taşınabilir buz makineleri



Yaşamı kolaylaştıran ev teknolojileri



UNGER

60 yılı aşkın süredir profesyonel temizlik ekipmanlarında dünya lideri



THOMAS

Alman mühendisliğiyle geliştirilen premium ev bakımı



DUUX

Daha sağlıklı ve konforlu yaşam alanları için akıllı hava çözümleri



GENİŞ ÜRÜN ÇEŞİDİ



TÜRKİYE GENELİ YAYGIN DAĞITIM AĞI



GÜÇLÜ HİZMET VE DESTEK



GÜVENİLİR MARKALAR KALİTE & GÜVEN

ÜRÜNLERİMİZİN YER ALDIĞI KANALLAR



E-TİCARET



YAPI MARKETLER



PET SHOPLAR



UZMAN MAĞAZALAR